

«Формирование поисково-познавательной активности дошкольников в процессе ознакомления с русскими художниками»

Уважаемые родители! Сегодня мы поговорим о том, как знакомство с великим русским искусством может стать не просто культурным обогащением, а увлекательным приключением, которое развивает ум, чувства и характер вашего ребенка. Речь пойдет о поисково-познавательной активности - том самом качестве, которое заставляет ребенка задавать вопросы «почему?» и «как?», искать ответы и делать свои собственные открытия.

Почему именно русские художники? Потому что их картины – это окна в нашу историю, природу, душу народа. Они говорят с ребенком на понятном языке образов: вот красавица-зима у И. Шишкина, вот волшебная ночь на «Аленушке» В. Васнецова, вот залитая солнцем усадьба на полотне В. Поленова. Это наше культурное «гнездышко», с которого начинается любовь к Родине и интерес к прекрасному.

Что такое «поисково-познавательная активность» в этом контексте? Это не просто пассивный просмотр репродукций. Это:

- Желание ребенка расспросить: «Почему у боярыни такая тяжелая одежда?» (глядя на «Боярыню Морозову» В. Сурикова).
- Умение увидеть детали: «Смотри, у каждой березки на картине И. Левитана «Золотая осень» свой цвет!»
- Стремление сравнить и сделать вывод: «Эта картина К. Малевича совсем не похожа на те, что мы видели вчера. Художник, наверное, хотел придумать что-то новое».
- Жажда самому попробовать: «Я тоже хочу нарисовать море, как И. Айвазовский, чтобы оно было живое!»

Практические советы.

Совет 1. Создайте «зону искусства» дома.

Не обязательно покупать дорогие альбомы. Распечатайте несколько качественных репродукций и повесьте их на уровне глаз ребенка. Меняйте

«выставку» раз в месяц, объединяя по темам: «Русская зима» (Шишкин, Куинджи, Грабарь), «Сказка в живописи» (Васнецов, Билибин), «Портрет» (Крамской, Серов). Главное – дать картине «пожить» в пространстве ребенка, чтобы он мог ее рассматривать.

Совет 2. Задавайте «открытые» вопросы, а не давайте готовые ответы. Вместо: «Это картина Шишкина «Утро в сосновом лесу», нарисована маслом» – спросите:

- «Что ты чувствуешь, когда смотришь на эту картину? Тебе тепло или прохладно?»
- «Как ты думаешь, что было ДО того, что мы видим? Что будет ПОСЛЕ?» (Развиваем воображение и причинно-следственные связи).
- «Если бы ты мог шагнуть внутрь этой картины, куда бы ты пошел? Что бы стал делать?»

Совет 3. Превращайте поиск информации в игру-расследование.

- «Сыщики»: «Давай найдем все картины, где художник нарисовал березу. Кто из них, по-твоему, любил это дерево больше всех?»
- «Найди общее и отличное»: Покажите ребенку две картины на одну тему (например, морские пейзажи Айвазовского и Лагорио). «Чем они похожи? А чем различается настроение? Какой штурм страшнее?»
- «Оживи картину»: Поиграйте в пантомиму. Пусть ребенок попробует позой и мимикой изобразить персонажа с картины («Неравный брак» Пукирева, «Опять двойка» Решетникова). Это глубинное «проживание» сюжета.

Совет 4. Связывайте искусство с личным опытом и другими видами деятельности.

- После прогулки по осеннему парку найдите и рассмотрите картины Левитана или Остроухова.
- Перед поездкой в деревню посмотрите, как изображали крестьянскую жизнь художники-передвижники (например, А. Венецианов).

- Читая русскую сказку, найдите к ней иллюстрации И. Билибина или картину В. Васнецова. Сравните: «А как ты сам ее представлял?»
- Попробуйте техники: сделайте отпечаток листика, как в природе, а потом поищите, кто из художников использовал фактуры (например, В. Ван Гог, но можно найти и у русских мастеров). Смешивайте краски, чтобы получить тот самый «vasneцовский» или «нестеровский» колорит.

Совет 5. Посещайте музеи с умом.

Не пытайтесь объять необъятное. С малышом достаточно осмотреть 3-5 картин, но сделать это вдумчиво. Лучше заранее выбрать один зал или даже один шедевр. Купите открытку с ним в музейном магазине – пусть она станет началом домашней коллекции.

Чего стоит избегать?

- Перегружать информацией. Не превращайте диалог в лекцию. Для дошкольника важнее эмоция и личное открытие, чем точные даты.
- Навязывать свое мнение. «Это великий художник!» – для ребенка пустой звук. Пусть он сам почувствует эту величину через красоту или интересный сюжет.
- Критиковать детские интерпретации. Если ребенок говорит, что на портрете кисти В. Серова девочка с персиками «грустит», хотя все видят радость – это его личное восприятие. Уточните: «А что в картине навело тебя на такую мысль?»

Наша общая цель – не воспитать искусствоведа, а вырастить любознательного, чувствительного, мыслящего человека. Картина великого русского художника – это прекрасный повод для диалога с ребенком, для совместного поиска, для развития его речи, воображения и эмоционального интеллекта.

Давайте вместе открывать для наших детей удивительный мир русской живописи – мир, полный загадок, открытий и красоты!