

«Активное слушание музыки - форма современной развивающей технологии деятельностного метода»

Методическими основами проблемного обучения на музыкальных занятиях являются:

1. Проблемная ситуация в музыкальном обучении включает три основных компонента: потребность в поисковой деятельности; неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации; доступность в выполнении проблемного музыкального задания.
2. Процесс проблемного обучения складывается из двух этапов: постановки задания и поиска неизвестного посредством самостоятельного исследования.

Как сделать процесс слушания музыки интересным для дошкольников? Этот вопрос волнует не только педагогов, но и родителей. И тут на помощь приходит такая форма работы, как активное слушание. Наблюдения за детьми показали, что многие из них невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему. Зная потребность ребенка в движении можно добиться эмоционально – образного восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста через музыкально – двигательные импровизации. Практический метод является одним из эффективных в развитии музыкального восприятия и заключается в передаче характера музыки в движении.

Метод образно-игрового вхождения в музыку можно рассмотреть на примере. В начале, детям предлагается прослушать песню, вникнуть в текст, затем попытаться выразить в движениях содержание песни. Роль педагога и родителей – наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции, но инициатива остается за детьми.

Ритмодекламация под музыку- синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Ритм, заложенный в словах и фразах, очень легко усваивается детьми: притопывается, прихлопывается, переносится на

музыкальные инструменты. Использование речевых упражнений в сочетании с музыкальными инструментами не только развивает чувство ритма, хорошую артикуляцию, но также вводит детей в мир динамических оттенков и тембрового разнообразия. Самое главное это то, что дети незаметно для себя заучивают стихи наизусть и рассказывают их с особым чувством и выражением.

Пластическое интонирование- это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. То есть через сопровождение восприятия музыки двигательными реакциями (танцевальными движениями, жестами, мелкими движениями пальцев и т. д.). Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, темпа, ритмического рисунка и т. д.) Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Работу с пластическим интонированием лучше всего начинать с очень яркой, образной музыки, которая детям понятна, не требует большого объяснения.

Оркестровка или элементарное музицирование под музыку - это умение выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различить отдельные части. С целью закрепления знаний детьми музыкальных произведений можно поиграть с детьми в музыкальные игры. Например: игра «Музыкантами мы стали», здесь инструменты разложены по кругу, на первую часть музыки ребенок двигается по кругу, на вторую часть музыки берёт инструмент, возле которого остановился, и подыгрывает под знакомое музыкальное произведение. Можно предложить детям готовые видеоролики, к которым представлен видеоряд ритмического рисунка музыкального произведения и на каких инструментах нужно играть.

Результаты участия детей в активном слушании:

- происходит «высвобождение творческих сил» ребёнка;
- развивается более глубокое понимание музыки;
- прививаются коммуникативные навыки работы в коллективе, умение договариваться;
- выявляются индивидуальные творческие и музыкальные способности.

Применение современных подходов к слушанию музыки с детьми помогает ярче представить образ музыкального произведения, глубже его воспринять, стимулирует активный интерес к познанию нового, активизирует все психические процессы, внимание, мышление, воображение, память, пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет запомнить предлагаемый музыкальный материал. Поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все, что помогает ребенку самому интересно добывать информацию, а не только получать ее от взрослых.

Используйте в своей практике различные способы и приемы организации процесса обучения, активизации творческих проявлений при которых дети не только усваивают конкретные знания, но и умеют применять их в аналогичных и измененных условиях. Считаю, что применение проблемно-поисковых ситуаций в музыкальных видах деятельности помогает в воспитании творческой личности. Ведь то что сегодня ребенок может делать в сотрудничестве, завтра он сможет сделать самостоятельно.