

## **Художественное конструирование в развитии творческих способностей ребёнка**

Конструирование – важнейший для дошкольников вид продуктивной деятельности по моделированию как реально существующих, так и придуманных детьми объектов – это увлекательное, интересное и полезное занятие.

Каждый ребенок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для развития конструктивной деятельности, мы помогаем ребенку понять окружающий мир и свое место в этом мире.

Каждый ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель, исследователь. Эти заложенные природой задачи особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструктивной деятельности, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество. Конструирование-это интереснейшее и увлекательное занятие, оно теснейшим образом связано с интеллектуальным развитием ребенка.

Конструктор развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение. При сборке конструктора ребенок развивается очень разносторонне, тут задействовано все: восприятие форм, осязание, моторика, пространственное мышление, активно формируется и закрепляется облик успешного человека, человека – творца.

В процессе конструирования ребенок легко усваивает многие знания, умения и навыки.

1. Во-первых, развиваются пространственное мышление и конструктивные способности ребенка. Ребёнок на практике не только познает такие понятия

как: право, лево, выше, ниже, но и начинает понимать, как надо создать тот или иной объект.

2. Конструирование также способствует развитию образного мышления: ведь ребенок, создавая конструкцию, должен ориентироваться на некоторый образ того, что получится.

3. Поскольку конструкторская деятельность предполагает анализ постройки, описание пространственного расположения отдельных деталей, планирование своих действий, и отчета о проделанных действиях - развивается также и речь ребенка, расширяется его словарный запас.

4. Работая с конструктором, ребёнок развивает мелкую моторику, глазомер. Все это крайне важно для дальнейшего развития мышления.

5. К тому же данный вид деятельности формирует такие качества как усидчивость, внимательность, самостоятельность, организованность (умение планировать свою деятельность, и доводить начатое дело до конца).

6. А самое главное конструирование предоставляет большие возможности для фантазии, воображения и позволяет ребенку чувствовать себя творцом.

Художественное конструирование – это в первую очередь средство умственного развития ребенка, его познавательных способностей, но помимо умственного развития ребенка осуществляется развитие его художественных способностей. Художественное конструирование – это деятельность развивающаяся в течении дошкольного детства, стимулируя восприятие, мышление, воображение и другие необходимые качества: умение планировать, осуществлять и контролировать.

К художественному конструированию относится конструирование из бумаги, ткани и природного материала. Следовательно, художественный конструктор очень легко сделать самим, например, вырезать из хлопчатобумажной ткани детали разных цветов. Главное условие – универсальность элементов и лёгкий способ крепления деталей. Детали должны позволять детям строить предметные, сюжетные, декоративные или пейзажные композиции любого содержания. Для каждого возраста

подбирается определённый комплект рабочих полей и деталей, которые отличаются составом, количеством и цветом элементов. Чем старше ребёнок, тем больше по составу, разнообразнее по величине и цвету геометрические фигуры входят в комплект конструктора.

Содержание работы с бумагой включает в себя следующие направления:

- конструирование (предметно-плоскостное, предполагает создание предметно плоскостных изображений, например, кошка дом птица);
- объемные (Создание объемных поделок из бумаги – цилиндры, конусы, рельефная полоска);
- сюжетная (Создание сюжетных композиций отражающие реальные сказочные события – «космос», «пейзаж» и другие);
- декоративные (Включающие в себя орнаменты и узоры, которыми можно украсить интерьер, разные предметы).

С помощью тактильного восприятия чувствуем фактуру материала – гладкая, шерстяная, шершавая. Органы обоняния позволяют почувствовать запахи бумаги. Работая с бумагой, узнаем разные способы работы с ней. Что можно сделать с бумагой? (Рвать, мять, катать, обрывать, рисовать, создавать чеканку). Исследование бумаги разной фактуры позволяет нам сравнивать бумагу с другими материалами, такими как ткань, природный материал и другие.

На втором этапе дети осваивают простейшие способы вырезывания (Силуэтная, симметричная, ленточная, многофигурная). Совместно с детьми находим разные способы рационального быстрого вырезывания.

На третьем этапе с детьми осваиваем разные способы создания и преобразования бумаги (изучаем моделирующую её функцию). Дети изготавливают объемные поделки в виде конусов цилиндров игрушек.

На четвертом этапе дети знакомятся с разными техниками работы с бумагой (Обрывная, мятая, рельефный завиток, коллаж). Такая работа позволяет ребенку увидеть не ограниченные свойства бумаги сочетать

смешивать техники, создавать разнообразные композиции и объемные поделки.

Работа с природным материалом (шишки, ветки, ракушки, песок и т.д.) позволяет детям создавать забавные игрушки, картины, портреты. На начальном этапе дети внимательно рассматривают форму, окраску природного материала. Всякий природный элемент имеет свою особенную фактуру, поэтому и образы получаются разные. Затем детям предлагаем подумать пофантазировать, как можно усилить образ, подобрав детали из других природных форм. Важно научить воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы и составлять выразительные композиции. Составление композиции – творческий процесс.

Предоставление детям разнообразных материалов и возможности пользоваться ими по своему усмотрению, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности позволяет развить творческие способности дошкольников. При работе, в данном направлении, мы использовали проектную деятельность, познавательно-исследовательскую деятельность. Работая над познавательно-творческим проектом "Необыкновенная история осеннего листочка" дети стали чаще обращать внимание на красоту природы, особенно на красоту того, что дети обычно не замечают: узор листьев над головой и под ногами, солнечные блики и тени бегущих облаков. Дети сами собирали природный материал для создания сюжетных и декоративных композиций. Составляя букеты - настроения, дети учились передавать в композициях грусть, радость. Мы обращали внимание на то, как красивы маленькие корзиночки из бересты и прутьев, украшенные живыми и сухими цветами, веточками, мелкими шишками, плодами рябины, листьями. Так же мы познакомили детей с использованием аквариума и с его обитателями, как с одним из искусственных экосистем.

Конструирование из бросового материала.

Задача показать, как из привычных предметов «на выброс», (стаканчик из-под йогурта, засохший фломастер, пластмассовое яйцо от киндер-сюрприза ) можно сделать что-то оригинальное (цветок в горшочке).

Бросовый материал даёт детям чувство независимости от взрослых, так приучает ребёнка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей.

Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить.

Художественное конструирование способствует обогащению направленности детей видеть вокруг прекрасное, творчески преобразовывать окружающий мир, развивает творческое воображение, формирует нестандартные подходы к деятельности. Ребенок, ориентированный на познание красоты, раскрывается как неповторимая индивидуальность в процессе любого вида деятельности, понимает и ценит творческую свободу, формируется как толерантный элемент общества, способный к сопереживанию, наблюдению, адекватной закрепощенности.

Чем большим количеством видов художественно-эстетической деятельности овладевает ребенок, тем больше степеней свобод самовыражения формируется в его сознании.

Детям всегда нравится все непонятное, красивое и необычное. Это устойчиво формирует их интерес к предмету или явлению. Так же и в искусстве: чем необычнее художественно-эстетическая деятельность, тем больше возможности пробудить неподдельный интерес детей к ее освоению.

Когда ребёнок создаёт поделки своими руками вместе с родителями, он не только развивает творческое воображение, моторику рук и свою фантазию, но и прекрасно укрепляет отношения с родителями. Важно, что родители являются первыми помощниками своим детям. Поощряйте ребёнка заниматься творчеством и устраивайте совместные творческие посиделки.

Как развивать ребенка в конструировании из различных материалов в домашних условиях:

- предоставьте ребенку свободу мыслей и желаний, пусть строит то, что хочет;
- никогда не разрушайте постройки ребенка или не заставляйте малыша убирать все, что он построил, потому что такие постройки он может обыгрывать в течении нескольких дней;
- поддерживайте интерес ребенка к конструированию;
- подавайте идею, если ваш ребенок затрудняется с ней;
- хвалите ребенка каждый раз за всю его проделанную работу.

С раннего детства покажите ребёнку, что творчество естественно и приносит удовольствие. Занимайтесь своим творческим процессом рядом с ним, и объясняйте понемногу, что вы делаете и зачем.