

«Использование метода моделирования в музыкально-ритмической деятельности»

Метод моделирования в музыкальной деятельности вызывает интерес, обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на всестороннее развитие личности дошкольника.

«Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку».

(А.И. Буренина)

Очень важно, чтобы уже с раннего возраста рядом с ребенком был взрослый, который помог бы ему раскрыть красоту музыки, дал возможность её почувствовать. Одним из важных и практически самых первых факторов развитие музыкальности ребенка является движение под музыку. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает их использовать в самостоятельной деятельности. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. В процессе занятий у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества — ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развиваются мускулатуру.

Например, *Н.А. Ветлугина* считала, что надо учить детей:

1. Воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, ритмично и выразительно двигаться.
2. Развивать чувство ритма: учить ребят ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении.

3. Развивать художественно-эстетические способности, которые проявляются в индивидуальном выражении игрового образа. Придумывать, комбинировать танцевальные движения, использовать свои знания в самостоятельной деятельности.

Итак, музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в музыкальных играх, хороводах, танцах, упражнениях, музыкально-ритмических композициях. Детям бывает сложно запомнить их последовательность, и многие из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Использование современных технологий в музыкальном развитии дошкольников требует новых подходов к музыкальному воспитанию. Одной из таких технологий является метод моделирования, который широко используется в работе и рекомендуется родителям наших воспитанников.

Вот игра, которую я рекомендую использовать с детьми дома — **игра «Музыкальный куб»** (куб может быть изготовлен из бросового материала-коробка из-под обуви или склеенный куб из картона, или детский игрушечный кубик и.т.д., картинки на сторонах куба, могут быть нарисованы, изготовлены совместно с ребенком).

Итак, играем...

1 вариант игры — на ориентировку в пространстве. Игра способствует развитию внимания, быстроты реакции, умению ориентироваться в пространстве, согласованности в движениях.

Задача: быстро и четко с ориентироваться по схеме.

На каждой стороне куба прикреплены схемы построения для детей в музыкальном зале (или любого помещения- дом, квартира). Ведущий (ребенок или взрослый) подбрасывает кубик, показывает всем (парнёру по игре -*другие дети, мамы, папы и другие взрослые*) выпавшую сторону, играющие делают построение согласно схеме.

2вариант игры— на развитие ритмического слуха и внимания.

Задача: чётко воспроизвести ритм шагами или прыжками и хлопками. На каждой стороне кубика прикреплен ритм в виде ног и ладошек. Ведущий (ребенок) подбрасывает кубик, показывает всем выпавшую сторону, воспроизводит ритм шагами и хлопками, затем ритм воспроизводится всеми играющими вместе.

3 вариант игры— на изображение характерно-образных движений животных. Игра способствует развитию умения двигаться в соответствие с образом, упражняет детей в различении музыки разного характера.

Задача: по выпавшей картинке, представить соответствующий образ и передать в движении под музыку. На каждой стороне кубика прикреплены образы животных. Ведущий (ребенок) подбрасывает кубик, показывает всем выпавшую сторону, под музыку (или без музыкального сопровождения), играющие воспроизводят образ животного (повадками, ходьбой).

В практике своей работы я стараюсь использовать все виды моделей – предметные, схематические, цветовые, графические модели (наглядно-образные модели, модели-схемы танцев, хороводов, последовательности движений в танцевальных композициях, перестроений и др.). Выбор вида моделирования зависит от возраста детей, уровня их развития, учёта сложности музыкального материала.

Использование разных видов моделей способствует накоплению детьми двигательного опыта, формирует понятие того, что любое движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов, сходству и различию с моделью. Дети начинают осознавать музыку через движение. Это создаёт предпосылки для творческого самовыражения каждого дошкольника.

Желаю Вам успеха!