

«Инновационные технологии в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста: робототехника»

В воспитании дошкольников музыка играет довольно важную роль. Также этот вид искусства благоприятно отражается на психологии детей. Поэтому начальное музыкальное образование имеет большое значение в формировании характера человека. Музыкальное образование в детском саду давно уже не ограничивается обучением игре на музыкальных инструментах и пению. Ведь ключевая задача современного подхода — развить в ребенке творческую личность, имеющую вкус. Неважно, какую профессию ребенок выберет в будущем, творческое мышление будет надежным фундаментом в любой деятельности. Но чтобы этот фундамент был заложен качественно, ребенка нужно увлечь. И тут у нас педагогов с вами родителями возникает вопрос, какими способами вызвать у ребенка интерес к музыке, к ее восприятию? Мы, конечно, можем попытаться вызвать в детях понимание и ощущение, что музыка является неотъемлемой частью их жизни. Но ведь дети не только дошкольного возраста, но и раннего, и вызвать в них ощущение того, что музыка является их неотъемлемой частью жизни, нужно очень сильно постараться. Поэтому можно пойти по пути наименьшего сопротивления и внедрить в занятия музыкой робототехнику. Хочу сразу пояснить, что роботы, это только рычаг для того, чтобы дети с удовольствием занимались музыкой. Чтобы реализовать все виды деятельности с помощью робототехники, нужно создать под каждого робота свое поле:

— Восприятие (слушание) музыки:

Все мы знаем, что восприятие музыки (слушание музыки) — это ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Нужно создать поле с пейзажами, которые отражают настроение программных музыкальных произведений. Задача детей послушать отрывок из музыкального произведения и поставить робота на подходящую картинку, объяснив свой выбор. После выполнения задания можно усложнить задачу и

попросить детей запрограммировать робота, чтобы он дошел до картинки. Примеры музыкальных произведений — П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков» — В. А. Моцарт «Колыбельная» — П. И. Чайковский «Песня жаворонка»

— Исполнительство:

Как правило, детское исполнительство не несет в себе ценности для других людей, но оно необходимо самим детям для дальнейшего музыкального развития. Исполнительство проявляется в пении, музыкально-ритмических играх, в игре на детских музыкальных инструментах. За основу берется игра на детских музыкальных инструментах. Перед детьми выставляется два поля на котором изображены музыкальные инструменты, задание следующее: после услышанного звука нужно поставить робота на тот инструмент, чей звук был воспроизведен. После выполнения задания можно попросить детей сыграть на музыкальном инструменте. Для детей старшего и подготовительного возраста задание усложняется программированием робота.

— Творчество:

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритме, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкально — игровом творчестве. Создается поле с музыкально-ритмическими играми. Задание следующее: перед детьми кладется поле с изображением отдельных предметов, которые подходят к музыкальной игре. С помощью программирования робота дети выбирают любимую музыкальную игру и выполняют её, придумывая свои движения.

— Музыкально-образовательная деятельность:

Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний, например, для развития исполнительства нужны определенные знания о способах, приемах исполнительства. Для того чтобы дети понимали, насколько богат музыкальный мир, мы должны окунуть их в мир

элементарных понятий о музыке. Музыкально-образовательная деятельность, как мы знаем, не существует отдельно от других видов музыкальной деятельности. Знания, сведения о музыке даются по ходу, поэтому нужно создать поле с портретами русских композиторов. Детям старшей и подготовительной группы включается музыкальное произведение и после его прослушивания, с помощью программирования робота дети указывают на портрет композитора, написавшего прослушанное музыкальное произведение. На самом деле можно создать разнообразные вариации полей, для работы, все зависит от вашей фантазии и смекалки. Таким образом с помощью робототехники мы реализуем все нужные нам виды музыкальной деятельности при помощи робототехники. Благодаря робототехнике в детях не только просыпается интерес к музыке, но и повышаются навыки программирования, что очень актуально в современном мире.

Успехов вам уважаемые родители по внедрению робототехники в музыкальную деятельность с детьми.