

«Развитие творческого потенциала у детей с ТНР»

Известно, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным для овладения различными видами деятельности, в том числе и творческими. Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей – актуальнейшая проблема современной педагогики. Творчество всегда привлекало внимание ученых и практиков.

Особое место развитие творческих способностей занимает в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии. Дети с тяжелыми нарушениями речи это особая группа. Мы наблюдаем у них, как правило, неустойчивое и истощаемое внимание. Они не могут подолгу заниматься одним видом деятельности, могут быть излишне подвижны. Зачастую, у детей с нарушением речи, отмечается низкий уровень слухового восприятия и как следствие, снижение уровня слухоречевой памяти. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, дети, однако, отстают в развитии наглядно–действенной и наглядно–образной сферы мышления, без специфического обучения с трудом овладевают анализом, синтезом и сравнением.

Надо отметить, что компенсаторные возможности детского организма достаточно велики, поэтому, как бы, компенсируя недостаточное развитие одних познавательных функций, у ребенка развиваются другие. У детей с нарушением речи это зачастую познавательные функции не связанные со слухом и речью. Так, при низком слуховом восприятии и слухоречевой памяти, может быть достаточно хорошо развито зрительное восприятие и зрительная память.

Формирование способностей происходит благодаря закреплению того нового, что несет с собой жизненный опыт. И чем раньше этот опыт коснется ребенка, тем лучше для успешного развития творческого начала.

В этой связи обратимся к одному из основных направлений в понимании процессов развития творческого потенциала дошкольника. Представители данного направления – многочисленные педагоги и психологи (С.Я.Рубинштейн, Б.М.Теплов, Т.С.Комарова, В.С.Кузин, Я.А.Пономарев и другие) подчеркивают, что творчество – это процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью. Творчеству можно научить, и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и развивается постепенно под воздействием воспитания и обучения.

Известный дидакт И.Я. Лернер утверждает, что учение творчеству это особое учение, оно не похоже на то, как учат знаниям и умениям. Вместе с тем творчество невозможно без усвоения определенных знаний и овладения навыками и умениями.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения речи, начинается с сенсорного развития и укрепления общей и мелкой моторики, поэтому и способности чаще проявляются в художественном творчестве, для которого ребенок накапливает определенный запас знаний и умений.

Понятно, что на первых этапах главная задача заинтересовать ребенка, пробудить желание, сформировать мотивацию. Нелегкая задача при нескоординированных движениях, отсутствии речи, низкой работоспособности. Мы можем начать развивать вкус, эстетическое восприятие в тех видах деятельности, где не требуется тонких и точных движений, где можно сформировать образ без кропотливого труда и четких прорисовываний. Ведь главное – это творить, действовать, развивать воображение и креативность.

Для поддержания интереса к творчеству и получения эстетического результата можно использовать такие виды художественной деятельности как флористика, кляксография, рисование пальчиками, пластилинография и т.д. В этих видах художественной деятельности может быть успешным даже начинающий. Деятельность захватывает, а работы получаются оригинальными и привлекающими внимание.

В театральной и хореографической деятельности возможно использование пантомимических этюдов с записью речи героев, различных музыкальных композиций, передающих настроение и эмоции. Это дает ребенку возможность выразить свои чувства, эмоции и свое восприятие в движении, жестах и мимике, не используя нарушенную речевую познавательную функцию.

Развитие творческого потенциала, эмоций и чувств, а также способностей детей, создание максимально комфортных условий для их общения друг с другом и с педагогами - актуальнейшие проблемы современной коррекционной педагогики.

В работе с детьми, имеющими нарушения речи, процессы развития творческого потенциала и коррекционной работы тесно переплетены и дополняют друг друга. Развивая творческие способности ребенка через различные виды деятельности, педагог способствует развитию потребности в общении и стимулирует коррекционный процесс. Коррекция речи, в свою очередь, позволяет обогащать и расширять способности дошкольников, раскрывать творческий потенциал.