

Принята  
на Педагогическом совете  
СП «Детский сад №1»  
ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Утверждаю  
директор ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани  
\_\_\_\_\_  
М.А.Сорокина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**государственного бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**Самарской области средней общеобразовательной школы №5**  
**имени Героя Советского Союза В.Ф.Кравченко**  
**городского округа Сызрань Самарской области**

**структурного подразделения, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад №1»**

г.Сызрань, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Целевой раздел

#### 1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка	4
а) цели и задачи реализации Программы	4
б) принципы и подходы к формированию Программы	5
в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	7
1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7

#### 1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка	9
а) цели и задачи реализации Программ: -Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста	9
б) принципы и подходы к формированию Программ: -Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста	10
в) значимые для разработки и реализации Программ: -Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста	10
1.2.2. Планируемые результаты освоения Программ: -Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста	11
1.2.3.Методические материалы	12

### II. Содержательный раздел

#### 2.1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пятиобразовательных областях, с учетом используемых вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	12
а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
б) способы и направления поддержки детской инициативы	13
в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	13

#### 2.1.2. Рабочая программа воспитания

Анализ воспитательного процесса и результатов воспитания СП «Детского сада №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани за 2022-23 уч.г. год	14
2.1.2.1.Пояснительная записка	14
2.1.2.2.Раздел 1. Целевые ориентиры и планируемые результаты примерной программы цель программы воспитания	14
2.1.2.3.Раздел 2.Содержательный	14
2.1.2.4.Раздел 3.Организационный	14

#### Часть формируемая участниками образовательных отношений

- Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»	14
2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.3.Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	19
а) специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья	19
б) механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ	19

в) использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов	21
г) проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий	22
<b>2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	22
2.4.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	22
2.4.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно	
2.4.3. Сложившиеся традиции Организации или Группы	25
<b>III. Организационный раздел</b>	25
<b>3.1. Обязательная часть</b>	25
3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	25
3.1.2. Режим дня	27
3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	28
3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
<b>3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	29
3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	29
<b>IV. Дополнительный раздел</b>	
4.1. Краткая презентация Программы	29
4.2. Используемые Примерные программы	30
4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
<b>Приложение №1</b>	33
<b>Приложение №2</b>	34
<b>Приложение №3</b>	35
<b>Приложение №4</b>	36
<b>Приложение №5</b>	37
<b>Приложение №6</b>	44
<b>Приложение №7</b>	46
<b>Приложение №8</b>	47
<b>Приложение №9</b>	49
<b>Приложение №10</b>	52
<b>Приложение №11</b>	57
<b>Приложение №12</b>	58
<b>Приложение №13</b>	59
<b>Приложение №14</b>	61
<b>Приложение №15</b>	62
<b>Приложение №16</b>	66

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

### 1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее программа) разработана в соответствии с ФООП ДО, ФАОП ДО, ООП ДО ДОО и АООП ДО ДОО. Основой является Федеральная образовательная программа дошкольного образования – нормативный документ, позволяющий реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования. Федеральная образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

При разработке Программы коллектив руководствовался так же следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 15.05.2020г. №236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
- Указ Президента Российской Федерации В.В. Путина от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Конституции Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);
- «Санитарно эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 г. № 28;
- «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности (или безвредности) для человека факторов среды обитания» Санитарно правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.01.2021 г. № 2;
- Устава ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани.

#### а) Цель и задачи Федеральной программы

**Целью** Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

#### **б) Принципы и подходы к формированию Федеральной программы ДО**

Федеральная программа образования построена на следующих принципах:

- принцип учёта ведущей деятельности: Федеральная программа реализуется в контексте всех перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;
- принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;
- принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;
- принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;
- принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

ФГОС дошкольного образования и ФОП продолжают линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования. Поэтому **подходами к формированию Программы являются:**

Наименование подхода	Определение подхода	Реализация подхода в ДОО
Деятельностный	Предполагает субъектно ориентированную организацию и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи могут развивать не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность.	Развиваю ребенка через различные виды детской деятельности. Обновление обучения происходит через применение обучающих технологий: проектной деятельности, исследовательской деятельности, информационно-коммуникативных технологий, технологии «Ситуация» и игровых технологий. Процесс обучения в ДОО происходит через использование современных форм и методов в работе с детьми с учетом пяти образовательных областей
Дифференцированный	Дифференцированное обучение (дифференцированный подход в обучении) это: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание разнообразных условий обучения для различных образовательных учреждений, групп, с целью учета особенностей их контингента;</li> <li>• комплекс методических, психолого-педагогических, организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах.</li> </ul>	Использую индивидуальное обучение по дифференцированным группам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по возрастному составу (группы, возрастные параллели, разновозрастные группы);</li> <li>• по полу (мужские, женские, смешанные);</li> <li>• по области интересов (технические, природоведческие, художественные, социальные);</li> <li>• по уровню умственного развития (или по уровню достижения): одаренные дети, дети, входящие в группу общего развития, дети, требующие повышенного индивидуального внимания;</li> <li>• по личностно-психологическим типам (по типу мышления, акцентуации характера, темпераменту и др.);</li> <li>• по уровню здоровья (группы здоровья).</li> </ul>
Культурологический подход	Научная методология познания и преобразования педагогической реальности, имеющая своим основанием учение о ценностях и ценностной структуре мира; видение образования сквозь призму понятия культуры.	Воспитательно-образовательный процесс в ДОО, осуществляю в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат ребенку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей.
Индивидуальный	Необходимость индивидуального подхода вызвана тем обстоятельством, что любое воздействие на ребёнка преломляется через его «внутреннее условие», без учёта которых невозможен	Индивидуальный подход в ДОО использую в целях создания условий для максимального развития каждого из детей и предупреждения влияния неблагоприятных обстоятельств.

	по – настоящему действенный процесс воспитания.	Применяю индивидуально – дифференцированный подход в организации работы детей в парах, или в группах, где воспитатель ставит для всех задачи, заинтересовываю детей работой друг друга (работа сильного ребенка со слабым), направляю их общую работу, использует замечания, предложения отдельных детей для достижения успехов всех.
Личностно – ориентированный подход	Обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, т.е. опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения.	В ДОО реализую в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов

### в) характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

В структурном подразделении функционируют 10 возрастных групп, укомплектованных детьми в возрасте от 2 до 7 лет:

Моя работа проходит в группах:

- вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) общеразвивающей направленности -2;
- старшая группа (от 5 до 6 лет) комбинированной направленности -1;
- старшая группа (от 5 до 6 лет) компенсирующей направленности -2;

#### Особенности музыкального развития детей

#### Приложение №1

СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани посещают дети с ограниченными возможностями здоровья:

#### -Дети с нарушением речи:

- Общее недоразвитие речи I уровня (ОНР I уровня);
- Общее недоразвитие речи II уровня (ОНР II уровня);
- Общее недоразвитие речи III уровня (ОНР III уровня);

#### Особенности развития детей с ОНР

#### Приложение №2

Все группы однородны по возрастному составу детей.

#### 1.1.2. Планируемые результаты реализации Федеральной программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования к ребенку дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Федеральной программы представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО. Реализация образовательных целей и задач Федеральной программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде перечисления возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: **младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от 1 года до 3 лет) и дошкольный возраст (от 3 до 7 лет)**. Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем, четырем, пяти, шести годам» имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные раз

личия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

**Приложение №3**

#### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы**

**Приложение №4**

#### **Система педагогической оценки индивидуального развития детей (Педагогическая диагностика)**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о её проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

-планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

-целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

-освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных Задач:**

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики -2 раза в год: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет вывить индивидуальную динамику развития ребёнка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно- эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдаю за поведением ребёнка в музыкальной деятельности, разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности

детей и других ситуациях). В процессе наблюдения отмечаю особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирую реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное. Наблюдая за поведением ребёнка, обращаю внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксирую, способ и форму их регистрации выбираю самостоятельно.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых выстраивается взаимодействие с детьми, организует РРПС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**Педагогическая оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста групп общеобразовательной направленности от 4 лет до 7 лет** проводится в группе или индивидуально в по методике Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики»- 2019г.

**Педагогическая оценка индивидуального развития детей раннего возраста групп общеобразовательной направленности третьего года жизни** проводится в группе или индивидуально по методике И.А.Лыкова. Е.В.Трифорова/ Издательский дом «Цветной мир» - 2020г.

**Педагогическая оценка индивидуального развития детей групп компенсирующей направленности:**- художественно – эстетическое развитие по «Диагностики педагогического процесса в старшей (5-6 лет) и подготовительной к школе (6-7 лет) группах в ДОО» Н. В. Верещагина-И: Детство –пресс, 2015г.

## **1.2. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **1.2.1. Пояснительная записка**

Учитывая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей, педагогов и, в частности, ориентируясь на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, то есть на региональный компонент:

- одним из приоритетным направлением является музыкально –ритмическая деятельность. Методической основой для реализации данного направления в ДОО служит Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», интегрируя в образовательной области «Художественно –эстетическое развитие» Программа реализуется в младших средних, группах музыкальными руководителями ДОО по музыкальной деятельности, интегрируя в НОД;

#### **а) Цели и задачи реализации Программы**

**Цель «Парциальной программы «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста»:** сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

#### **Задачи:**

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.).

6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

### **б) Принципы и подходы к формированию Программы**

#### **Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:**

– полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификации) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– сотрудничество Организации с семьёй;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

– возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

#### **Подходы к формированию Программы:**

1) Системно – деятельностный подход. Он осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно – исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно – образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

2) Личностно – ориентированный подход. Это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения. Этот подход опирается на опыт ребенка, субъектно – субъектные отношения.

3) Индивидуальный подход. Это учет в образовательном процессе индивидуальных особенностей детей группы.

4) Дифференцированный подход. В образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

### **в) Значимые для разработки и реализации Программы**

**«Парциальная программы «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста»»:**

#### **Особенности развития детей дошкольного возраста**

##### **(2 младшая группа) от 3 лет до 4 лет**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения носили подражательный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которые они получают от совместной исполнительской деятельности:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши; отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;
- могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

### **Особенности развития детей дошкольного возраста**

#### **(средняя группа) от 4 лет до 5 лет**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Дети 4-5 лет:

- начинают сразу же пританцовывать, как только услышат весёлую музыку;
- могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут и играют, могут подыгрывать на инструментах музыки, участвуя в детском шумовом оркестре;
- могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы);
- в пении прислушиваются и пробуют корректировать своё исполнение;
- могут повторить несложные ритмы;
- любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку;
- двигаются ритмично в умеренном и быстром темпах, меняют характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняют элементарные плясовые движения (выставление ног на пятку, притопы, кружение, полуприседания....) осваивают движения: топающий шаг, ходьба на носочках, лёгкий бег, прямой галоп, лёгкие подскоки;
- выполняют перестроения в пространстве: становятся в круг, парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу друг за другом, «змейкой».

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения Программ**

##### **«Парциальная программы «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста»:**

-художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы:

- музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;
  - представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;
  - умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.
- Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:
- расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;
  - развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
  - формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;
  - становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;
  - развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций,

вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

**Система педагогической оценки индивидуального развития детей (Педагогическая диагностика)** - педагогическая оценка индивидуального развития по **Парциальной программе «В мире музыкальной драматургии»** проводится в группе или индивидуально в соответствии с Парциальной программой «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019г.;

**Материально-техническое, методическое и дидактическое оснащение образовательного процесса для детей**

**Методические материалы**

<b>Название</b>	
	<b>Т.Ф.Коренева. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». Музыкально –ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста- М:Русское слово, 2019г.»</b>
	Т.Ф.Коренева. Музыкально –ритмические движения для детей дошкольного возраста. Методическое пособие -М:Русское слово, 2020г.»
	Т.Ф.Коренева. Музыкально –ритмические спектакли для детей дошкольного возраста. Методическое пособие -М:Русское слово, 2020г.»

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**2.1.1. . Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях, с учетом используемых вариативных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания**

**Задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**Приложение № 5**

**Название методического материала**

	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
	Васюкова Н.Е., Лыкова И.А. Сказка в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». – М.:Цветной мир, 2014.
	Васюкова Н.Е., Лыкова И.А., Шипунова В.А. Фольклор в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». М.: Цветной мир, 2014.
	Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
	Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.
	Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
	Музыка детства. Ремесло и искусство педагога Тютюнникова Т.-Москва. Бином. Лаборатория знаний -2019г.
	Музыка детства. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет и репертуар с нотными приложениями к программе “Мир открытий” Буренина А., Тютюнникова Т. .- Москва. Бином. Лаборатория знаний -2019г.
	Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе “Мир открытий”. Средняя группа. Буренина А., Тютюнникова Т. .-Москва. Бином. Лаборатория знаний -2020г.

**Примерный перечень музыкальных произведений**

**а) особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Образовательная деятельность в ДОО включает:**

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (предметной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

**б) способы и направления поддержки детской инициативы:**

Приложение №7

**в) особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста является «установление доверительного делового контакта» между семьей и ДОО. Для достижения этой цели важно осуществлять дифференцированный подход в работе с семьей, в зависимости от образовательных потребностей родителей (законных представителей) в отношении ребенка и их воспитательных установок и позиции, выстраивание профессионального диалога с родителями.

В первую очередь необходимо организовать систему профессиональной поддержки и психолого-педагогической помощи родителям (законным представителям) в воспитании и обучении детей, охране и укреплении их здоровья. Изучение ребенка и его семьи позволит выявить актуальную или потенциальную проблему, разработать или подобрать методы работы на ее устранение. В этом случае должны сочетаться просветительские, консультативные и обучающие направления работы педагогов ДОО. При этом очень важно учитывать меру готовности родителей (законных представителей) к сотрудничеству.

Родителей (законных представителей), которые открыты для построения взаимодействия с педагогами и готовы принимать профессиональную помощь, можно корректно вовлекать непосредственно в образовательную деятельность, поддерживать образовательные инициативы семьи, например, посредством создания совместных с ними образовательных проектов. Через вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность более эффективно решаются просветительские, консультативные и обучающие задачи.

Семьи, которые демонстрируют индифферентную позицию, требуют особого внимания и иных методов работы. Деловое доверительное взаимодействие родителей с педагогами ДОО становится особенно актуальным в ситуациях, когда у ребенка наблюдаются трудности в освоении образовательной программы. Важно, чтобы у семьи возникла потребность в оказании содействия педагогам в решении образовательных задач, в создании благоприятных и эмоционально комфортных условий для его развития в ДОО. Приоритетными на начальном этапе в построении взаимодействия с такими родителями (законными представителями) могут быть просветительские и консультативные задачи.

Для вовлечения всех родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные дидактические материалы для занятия с детьми в семье. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребенком.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и детским садом является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности и пути их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу оптимальной стратегии и тактики образования конкретного ребенка, а также согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи.

**Формы взаимодействия с родителями**

Информационные	анкетирование, опрос, индивидуальные и групповые беседы, консультации, устные журналы, рекламные буклеты, листовки, публикации, выступления в СМИ, информационные корзины, ящики, памятки и информационные письма для родителей, наглядная
----------------	--

	психолого-педагогическая пропаганда
Организационные	родительские собрания, создание общественных родительских организаций, конференции, педсоветы с участием родителей; брифинги и др.
Просветительские	родительские гостиные, клуб для родителей, консультирование, тематические встречи, организация тематических выставок литературы, тренинги, семинары, беседы, дискуссии, круглые столы и др.
Организационно-деятельностные	совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей, совместные детско-родительские проекты, выставки работ, выполненные детьми и их родителями, совместные вернисажи, участие в мастер-классах, самостоятельное проведение), совместное творчество детей, родителей и педагогов, создание семейного портфолио, помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей, участие в ремонте и благоустройстве детского сада, помощь в подготовке журналов для родителей, буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду, участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на Интернет-сайте ДОО, помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фото-отчётом о прошедшем мероприятии, участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.
Участие родителей в педагогическом процессе	Образовательная деятельность с участием родителей, чтение детям сказок, рассказывание историй, беседы с детьми на различные темы, театральные представления с участием родителей, совместные клубы по интересам, сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов, участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, и др.

Взаимодействия с семьями воспитанников реализуется в соответствии с Планом работы с родителями (законными представителями) воспитанников структурного подразделения государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №5 имени Героя Советского Союза В.Ф.Кравченко городского округа Сызрань Самарской области, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад №1» на 2023 -2024 учебный год:

## Приложение №8

### 2.1.2. Рабочая программа воспитания

#### 2.1.2.1. Пояснительная записка

#### 2.1.2.2. Раздел 1. Целевые ориентиры и планируемые результаты Программы воспитания. Цель

#### 2.1.2.3. Раздел 2. Содержательный

#### 2.1.2.4. Раздел 3. Организационный

смотреть : образовательная программа дошкольного образования СП «Детский сад № 1 » ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани

[https://school5syzran.minobr63.ru/wp-content/uploads/2025/01/sad1-oop\\_p.pdf](https://school5syzran.minobr63.ru/wp-content/uploads/2025/01/sad1-oop_p.pdf)

#### 2.1.2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»

Одним из приоритетных направлений в деятельности образовательного учреждения является углубления задачи по патриотическому воспитанию дошкольников, по направлению «историко-краеведческое воспитание». Методической основой для реализации данного направления в ДОО служит «Программа патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» под ред. О.В. Дыбиной.- Ульяновск: Изд. Качалин А.В.-2014г., интегрируя в образовательной области «Социально-

коммуникативное развитие». Программа реализуется в старших и подготовительных к школе группах педагогами ДОО (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед) по направлениям обучения, интегрируя в НОД.

**Цель «Программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»:** формирование у дошкольников основ патриотизма в процессе историко-краеведческого воспитания.

**Задачи:**

1. Формирование у дошкольников начальных представлений о родном крае, его особенностях, истории и культуре, знаменитых людях Самарской области.
2. Развитие у дошкольников положительных чувств к родному краю, гордости за достижения родного края, способствующих возникновению чувств любви к Родине. Ознакомление дошкольников с системой общечеловеческих норм, правил и требований к поведению личности в современном мире.

**Принципы построения образовательного процесса на основе «Программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле»**

- ориентация на ценностные отношения определяет постоянство профессионального внимания педагога к формирующемуся отношению воспитанника к социально-культурным ценностям (человеку, природе, обществу, труду, познанию) и ценностным основам жизни — добру, истине, красоте, здоровью;
- субъектность — принцип, предписывающий педагогу максимально содействовать развитию способности ребёнка осознавать своё «Я» в связях с другими людьми и миром, осмысливать свои действия;
- принятие ребёнка как данности — принцип, определяющий признание за дошкольником права быть таким, какой он есть, ценности его личности; предполагающий сохранение уважения к личности каждого ребёнка вне зависимости от его успехов, развития, положения, способностей;
- соответствие воспитательного вмешательства характеру стихийного процесса становления личности (закон золотого совпадения) определяет поиск «оптимального соотношения воспитательного вмешательства в жизнь растущего человека с активностью воспитуемого» (по Б. М. Би Баду);
- субъект-субъектный характер взаимодействия всех участников образовательных отношений, выбор приёмов, методов и форм организации детских видов деятельности, обеспечивающих интеллектуальную, эмоциональную, личностную активность детей, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников;
- природосообразность как принцип организации образовательного процесса предполагает, что выбор форм и методов воспитания, обучения и развития детей должен определяться «естественными основаниями», то есть тем, как, в каких формах и видах деятельности, на основе каких механизмов в каждом возрастном периоде происходит приобщение ребёнка к культурным ценностям;
- разнообразие приёмов, методов и форм организации детских видов деятельности, обеспечивающее включение в образовательный процесс и заинтересованное участие детей с различными типологическими и индивидуальными особенностями, уровнями сформированности отдельных аспектов культуры безопасности;
- учёт объективных потребностей, мотивов детей (познавательный интерес, стремление к активности, самоактуализации, самореализации в разных видах деятельности);
- построение образовательного процесса на диагностической основе, позволяющее менять компоненты педагогической системы в соответствии с данными обратной связи;
- с учётом социального развития каждого ребёнка на основе устойчивой обратной связи воспитательной деятельности с характером общественных отношений, обеспечивающих саморегулирование социальных контактов;
- построение образовательной среды, способной обеспечивать весь комплекс потребностей субъектов образовательных отношений, разнообразие вариантов выбора оптимальной траектории развития и взросления личности; -создание мотивации активности, условий для самоопределения в разнообразных видах деятельности и во взаимодействии с разными сообществами для амплификации развития дошкольников;
- обеспечение индивидуальной комфортности для всех субъектов образовательных отношений;
- взаимодействие семей воспитанников и ДОО на основе определения объективных

оснований сотрудничества по решению задач формирования культуры безопасности.

Программы построены в соответствии с принципами развивающего, личностно-ориентированного обучения, на основе системно-деятельностного подхода. Предполагается совместная с дошкольниками разработка индивидуальных программ развития, системы самостоятельной постановки целей и задач, самостоятельного отслеживания воспитанниками своих результатов. Важным принципом является доступность предлагаемых детям форм работы, возможность успешного участия в них, самостоятельное отслеживание своих успехов и причин временных неудач.

Системно-деятельностный подход к развитию личности: развитие личности происходит в разнообразных видах деятельности

Личностно-ориентированный подход: создание условий для самоопределения, саморазвития, самоосуществления личности дошкольника Принципы:

Принцип системности

Ориентация на многообразие форм реализации поисково-исследовательской деятельности

Ориентация на использование средств познания (пособий, схем, карт, оборудования интеллектуального содержания)

Принцип развития и саморазвития

Принцип «Развивающейся интриги»

Принцип формирования творчества на всех этапах развития ребенка

### **Значимые для разработки и реализации Программ**

**«Программа патриотического воспитания «Я живу на Самарской земле» характеристики детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

#### **Характеристика возрастных особенностей детей от 5 до 6 лет**

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения —формируется возможность саморегуляции. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм, как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями. В 5—6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности. Дошкольники оценивают свои поступки в соответствии с гендерной принадлежностью, прогнозируют возможные варианты разрешения различных ситуаций общения с детьми своего и противоположного пола, осознают необходимость и целесообразность выполнения правил поведения во взаимоотношениях с детьми разного пола в соответствии с этикетом, замечают проявления женских и мужских качеств в поведении окружающих взрослых, ориентируются на социально одобряемые образцы женских и мужских проявлений людей, литературных героев и с удовольствием принимают роли достойных мужчин и женщин в игровой, театрализованной и других видах деятельности.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об Окружающем (о родном городе, о обычаях и традициях русского народа, о народных играх, ремеслах).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку расширить знания и представления о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей города, страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

#### **Характеристика возрастных особенностей детей от 6 до 7 лет**

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям и достаточно тонко их различать. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война, народные праздники и традиции и др.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В этом возрасте важно привить любовь к русским народным сказкам, былинам.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

### **Планируемые результаты освоения Программы «Я живу на Самарской земле»**

#### **для детей от 5 до 6 лет:**

У ребенка начинают формироваться первичные представления о истории г.Сызрани, о памятниках архитектуры, знаменитых людях родного города. Ребенок знакомится с обычаями и традициями народов Поволжья, проявляет интерес к фольклору, национальным костюмам. Ребенок активно участвует в народных праздниках, проводимых в детском саду. Интересуется историей родного города и Самарской области.

#### **для детей от 6 до 7 лет:**

У ребенка сформированы первичные представления о истории г. Сызрани и Самарской области, о памятниках архитектуры, знаменитых людях родного города и Самарской области. Ребенок имеет представление о народах Поволжья, проявляет интерес к традициям, фольклору, национальным костюмам, играм. Ребенок испытывает чувство сопричастности к традиционным праздникам, событиям города и Самарской области. Стремится к познанию исторических фактов родного города и Самарской области.

**Система педагогической оценки индивидуального развития детей (Педагогическая диагностика)** -педагогическая оценка индивидуального развития по Программе «Я живу на Самарской земле» для детей от 6 до 7 лет проводится в группе или индивидуально в соответствии с «Диагностикой основ патриотизма в старшем дошкольном возрасте» // Науч. Рук. О.В.Дыбина – Тольятти: Касандра,2014г.

<b>Методическая литература</b>		
1.	Программа «Я живу на Самарской земле» для детей от 6 до 7 лет Науч. Рук. О.В.Дыбина – Тольятти: Касандра,2014г.;	
2.	«Диагностикой основ патриотизма в старшем дошкольном возрасте» // Науч. Рук. О.В.Дыбина – Тольятти: Касандра,2014г.;	
3	Концепция патриотического воспитания граждан в Самарской области (2007)	
4	И. В. Петрова, Т. Д. Стульчик «Нравственное воспитание в детском саду», Мозаика-синтез, Москва, 2008 г	
5	Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова «Мы живем в России», Москва, 2008 г.	
6	М. Д. Маханева «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников», Сфера, Москва, 2009 г	
7	Н. В. Алешина «Патриотическое воспитание дошкольников», МЦГЛ, 2004 г.	
8	Т. А. Шорыгина «Беседы о правах ребенка. Методическое пособие для занятий с детьми 5-10 лет», М. : ТЦ Сфера, 2008 г.	
9	«Всеобщая декларация прав человека». Права ребенка: Основные международные документы, М., 1992 г.	
10	«С чего начинается Родина? » под редакцией Л. А. Кондречкиной, МТЦ, Сфера, 2003 г.	
11	Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева, М.П.Постникова, Г.П.Попова «Система	

	патриотического воспитания в ДОУ», УЧИТЕЛЬ, 2007	
12	Т.А.Шорыгина «Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны» СФЕРА, 2011	
13	Е.К.Ривина «Герб и флаг России», АРКТИ, 2003	
14	«Наша Родина» Н.Ф.Виноградова, С.А.Козлова, М.:Просвещение, 1984 (Методическое пособие и хрестоматия)	
15	«Народная культура и традиции», В.Н.Косарева, УЧИТЕЛЬ, 2012	
16	«Стены древнего Кремля», Е.М.Егоров, О.Н.Тихомиров, МАЛЫШ, 1985	
17	«Самая главная площадь», Л.Колодный, ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, 1985	

Работа по музыкальной деятельности проводится по Перспективному плану реализации Программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» с воспитанниками государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №5 города Сызрани Самарской области структурного подразделения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования - «Детский сад» на 2024-2025 уч.г.

На основе Программы учреждения составляется *календарный план воспитательной работы*. В основу плана положена система спроектированных событий в учреждении в соответствии с направлениями воспитания, обозначенными в Программе.

## Приложение №9

### 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Используются следующие формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

#### **В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет)**

-музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы образования используются следующие методы:

-организация опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

-осознание детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

-мотивация опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы);

При организации обучения дополняю традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

-информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

-репродуктивный метод

-создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

-метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

-эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

-исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

**При реализации Программы образования используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:**

-демонстрационные и раздаточные;

- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

**В музыкальной деятельности применяются следующие средства:**

-детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др..

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы образования зависит не только от учета возрастных особенностей воспитанников, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.

Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования учитываются субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

**2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития**

В ДОО обучаются воспитанники с ОВЗ в 3 группах компенсирующей направленности для детей с ТНР и в 2 группах комбинированной направленности, где обучаются дети с ТНР и воспитанники с нормой развития. В данных группах реализуются АОП для детей с ТНР (5-6 лет, 6-7 лет).

**а) специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями**

смотреть : образовательная программа дошкольного образования СП «Детский сад № 1 » ГБОУ СОШ № 5 г. Сызрани

[https://school5syzran.minobr63.ru/wp-content/uploads/2025/01/sad1-oop\\_p.pdf](https://school5syzran.minobr63.ru/wp-content/uploads/2025/01/sad1-oop_p.pdf)

**Средства обучения, воспитания, коррекции детей с ТНР**

<b>СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ</b>	
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы и тон-блоки, маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки (список рекомендуемых произведений представлен в содержательном разделе Программы).

**б) механизмы адаптации Программы для детей с ОВЗ**

Образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Цели:

1. обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования;
2. сохранение единства образовательного пространства относительно уровня дошкольного образования;
3. формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
4. обеспечение развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
5. создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

6. повышение социального статуса дошкольного образования.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе предлагаемое содержание образования и психолого-педагогической работы представлено по областям: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства. Они едины для всех направлений и объединяют компоненты в единую систему. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах, а также в самостоятельной деятельности детей.

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка с ОВЗ, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются: индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Для успешной реализации Программы должны обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми,

ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка ДОО и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс. Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Программы создаются необходимые условия для:
- диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого - педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ОВЗ. Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

С целью развития игровой деятельности педагоги умеют:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определяют игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдают за играющими детьми и понимают, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличают детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра и развита слабо;
- косвенно руководят игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагают новые идеи или способы реализации детских идей).

Игровая среда стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование разнообразное и легко трансформируемое. Дети имеют возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды, возможность внести свой вклад в ее усовершенствование имеют и родители.

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». (музыка)**

**Приложение №10**

**в) использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов**

**Материально-техническое, методическое и дидактическое оснащение образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДОО**

**Методические материалы**

	<b>Название</b>	<b>ол-во</b>
1.	«Образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищевой Н. В., СПб.: Детство-Пресс, 2015	1

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
--------------	---------------------	-------------------

<b>Дошкольный возраст</b>		
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>		
1.	Нищева Н.В. Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. - СПб.: Детство-Пресс, 2017	1
2.	Гавришева Л.Б. Конспекты интегрированной коррекционно – образовательной музыкальной деятельности с детьми - СПб.: Детство-Пресс, 2016	1
3.	Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2014	1
4.	Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2015	1
5.	Судакова Е.А. Где живет музыка. - СПб.: Детство-Пресс, 2015	1
6.	Судакова Е.А. Сказка в музыке. - СПб.: Детство-Пресс, 2015	1
7.	Судакова Е.А. Беседы к альбому Чайковского «Времена года». - СПб.: Детство-Пресс, 2015	1
8.	Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2015	1
9.	Нищева Н.В. Картоотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. - СПб.: Детство-Пресс, 2015	1
10.	Нищева Н.В. Веселая дыхательная гимнастика. - СПб.: Детство-Пресс, 2014	1

#### **г) проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий**

Групповые занятия проводятся по календарному учебному графику. Индивидуальные музыкальные занятия, проводятся вне занятий, предусмотренных сеткой ДОО, учитывая режим работы ОО и психофизические особенности развития детей дошкольного возраста.

Вся коррекционно - развивающая работа осуществляется в соответствии с тематическим планированием:

**Приложение №11**

### **2.4. ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

#### **2.4.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность**

При реализации программы учитывается следующая специфика условий осуществления образовательного процесса: **климатические особенности, национально-культурные, социокультурные, демографические.**

<b>Образовательные области</b>	<b>Специфика условий осуществления образовательного процесса</b>	<b>Варианты содержания</b>
Художественно-эстетическое развитие	Занятия, Совместная деятельность педагога с детьми, Самостоятельная деятельность Реализация программы осуществляется в следующих формах: - проектная деятельность - продуктивная деятельность - тематическая непосредственно образовательная деятельность - интегрированная непосредственно образовательная деятельность - развлечения, досуги	Развивать понимание историко-культурного наследия своего народа и ценностного отношения к нему. Расширять представления о национальном искусстве народов Поволжья: декоративно-прикладном, изобразительном, музыкальном искусстве, его характерных

## 2.4.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений

Направление развитие	Наименование авторской или парциальной программы	Авторы	Выходные данные	Краткая характеристика программы
Музыкально-ритмическая деятельность	Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста	Т. Ф. Коренева	М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017г.— (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный ПАРК»).	Занятия ритмикой дают детям возможность ощутить органическое слияние движения с музыкой. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности. Тщательно подобранный репертуар не только помогает формированию его музыкального вкуса, обогащает музыкальный багаж, пополняет словарный запас, но и способствует формированию красивой осанки и пластики. Методическим обеспечением программы являются два пособия: «Музыкально-ритмические движения» и «Музыкальные ритмопластические спектакли», в которых представлен разнообразный музыкальный репертуар. Программа адресована педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям, преподавателям ритмики ДОО, музыкальных школ, студентам педагогических колледжей и институтов, а также педагогам-музыкантам широкого профиля.

№	Месяц, неделя	Тема
<b>2 младшие группы</b>		
1.	Сентябрь 1 неделя	«Наш любимый детский сад»»
2.	Октябрь 1 неделя	«Краски осени»
3.	Ноябрь 1 неделя	«Домашние животные»
4.	Декабрь 1 неделя	«Мои любимые игрушки»
5.	Январь 1 неделя	«Зимушка-зима»
6.	Февраль 1 неделя	«Наш день»
7.	Март 1 неделя	«Моя семья»
8.	Апрель 1 неделя	«К нам весна шагает»
9.	Май 1 неделя	«Что растёт на нашей грядке?»
<b>Средние группы</b>		
1.	Сентябрь 2 неделя	«Ягоды, фрукты»
2.	Октябрь 2 неделя	«Времена года. Золотая осень»
3.	Ноябрь 2 неделя	«Инфраструктура ближайшего окружения»
4.	Декабрь 2 неделя	«Инфраструктура ближайшего окружения»
5.	Январь 2 неделя	«Времена года. Зима»

6.	Февраль 2 неделя	«Части суток»
7.	Март 2 неделя	«Достопримечательности родного города»
8.	Апрель 2 неделя	«Дома и здания»
	а года.	Поздняя весна»
<b>Старшие группы коррекционной направленности</b>		
1.	Сентябрь 3 неделя	«В гостях у Лесовичка»
2.	Октябрь 3 неделя	«Что нам осень принесла?»
3.	Ноябрь 3 неделя	«Мастерская народной игрушки»
4.	Декабрь 3 неделя	«Мир диких животных»
5.	Январь 3 неделя	«Транспорт на улицах города»
6.	Февраль 3 неделя	«Я б в строители пошел, пусть меня научат»
7.	Март 3 неделя	«Подводный мир»
8.	Апрель 3 неделя	«Хлеб- всему голова»
9.	Май 3 неделя	«Вот оно какое наше лето»
<b>Старшие группы общеразвивающей направленности</b>		
1.	Сентябрь 3 неделя	«Лес и его Богатства»
2.	Октябрь 3 неделя	«Помечтай со мною, мама»
3.	Ноябрь 3 неделя	«Подарок Деду Морозу»
4.	Декабрь 3 неделя	«Моя семья и ее традиции»
5.	Январь 3 неделя	«Достопримечательности родного города»
6.	Февраль 3 неделя	«Праздник 23 февраля»
7.	Март 3 неделя	«Царство птиц»
8.	Апрель 3 неделя	«Природа просыпается»
9.	Май 3 неделя	«Великая река Волга»
<b>подготовительные группы компенсирующей направленности</b>		
1.	Сентябрь 4 неделя	«Осень золотая»
2.	Октябрь 4 неделя	«Птицы – наши друзья»
3.	Ноябрь 4 неделя	«Такая разная одежда»
4.	Декабрь 4 неделя	«Новый год у ворот»
5.	Январь 4 неделя	«Труд жителей села зимой»
6.	Февраль 4 неделя	«Удивительный мир рыб»
7.	Март 4 неделя	Проект «Сызрань – мой город родной»
8.	Апрель 4 неделя	«По страницам книг Агнии Барто»
9.	Май 4 неделя	«Путешествие в школу»
<b>подготовительные группы общеразвивающей направленности н</b>		
1.	Сентябрь 4 неделя	«Кто работает в саду»
2.	Октябрь 4 неделя	«Я девочка, я мальчик»
3.	Ноябрь 4 неделя	«Самый родной человек- мама»
4.	Декабрь 4 неделя	«В ожидании чудес»
5.	Январь 4 неделя	«Волшебница зима»
6.	Февраль 4 неделя	«Россия- Родина моя»
7.	Март 4 неделя	«Мы юные актеры»
8.	Апрель 4 неделя	«Огонь в жизни человека»
9.	Май 4 неделя	«Маленький музей»

Перспективный план музыкально-ритмической деятельности по программе «В мире музыкальной драматургии» с воспитанниками государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №5 города Сызрани Самарской области структурного подразделения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детский сад №1» на 2024-2025 уч.г.;

## Приложение №12

### 2.4.3. Сложившиеся традиции Организации

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. В соответствии с

основными принципами федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также учет этнокультурной ситуации развития детей) в нашей образовательной организации, важное место отводится совместному проведению русских традиционных праздников, национальных праздников, памятных для нашей Родины дней. Педагоги коллегиально и совместно с родителями воспитанников планируют проведение таких событий. **Тематический принцип построения образовательного процесса** позволяет нам органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Одной теме уделяется не менее одной недели. Оптимальный период — 2–3 недели. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития. Тематическое планирование может быть изменено ввиду изменяющихся сезонных особенностей и календарных дат

**Приложение №13**

**В Организации традиционно сложилось:**

- организация праздников: Праздник Осени, Новый год, Праздник всех пап и мальчиков, Мамин Праздник, Праздник Весны и День Победы;
- организация музыкальных, спортивных и интеллектуальных развлечений;

**Приложение №14**

- ежемесячное празднование дней рождения детей;
- ежедневные радостные события, дела (утреннее приветствие, «сундучок желаний», «добрые дела»);
- работа по проектной деятельности с детьми дошкольного возраста 1 раз в месяц по тематике недели

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

**3.1.1. Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

В учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1.возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
- 2.выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
  - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
  - оборудованию и содержанию территории;
  - помещениям, их оборудованию и содержанию;
  - естественному и искусственному освещению помещений;
  - отоплению и вентиляции;
  - водоснабжению и канализации;
  - организации питания;
  - медицинскому обеспечению;
  - приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
  - организации режима дня;
  - организации физического воспитания;
  - личной гигиене персонала;
- 3.выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- 4.выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
- 5.возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

	<b>Образователь-ные области</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов</b>
--	---------------------------------	---

	<b>(направления развития детей)</b>	<b>физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования</b>
	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	1.Музыкальный зал (61,5 кв.м.)- использование полифункциональное: Проведение утренней гимнастики, музыкальных праздников, развлечений, индивидуальной работы с детьми по музыкальному воспитанию, показ спектаклей детского театра, проведения образовательной деятельности с детьми; экран, мультимедиа-проектор, ноутбук, музыкальный центр 2.Летняя тематическая площадка «Соловьиные трели», Организация художественной деятельности детей в летний период, непосредственно образовательной деятельности, кружковой работы, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Оснащены необходимым оборудованием, инвентарем, материалом

### Средства обучения и воспитания

<b>РАННИЙ ВОЗРАСТ</b>		
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, ручные барабаны, ручные тарелки и др. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки и шарфы, искусственные цветы, веночки, листики, веточки, корзиночки и др.). Коллекция образцов музыки: детский фольклор народов мира; классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений); музыка современных композиторов разных жанров и стилей	
<b>МЛАДШИЙ И СРЕДНИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ</b>		
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, ручные барабаны, ручные тарелки и др. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки и шарфы, искусственные цветы, веночки, листики, веточки, корзиночки и др.). Коллекция образцов музыки: детский фольклор народов мира; классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений); музыка современных композиторов разных жанров и стилей.	
<b>СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ</b>		
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>		
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, ручные барабаны, ручные тарелки и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки.	

### Методические материалы

	<b>Наименование</b>	<b>ство</b>
	-Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022	

	г.	
<b>Дошкольный возраст</b>		
<b>ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>		
	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.	
	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.	
	Васюкова Н.Е., Лыкова И.А. Сказка в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». – М.:Цветной мир, 2014.	
	Васюкова Н.Е., Лыкова И.А., Шипунова В.А. Фольклор в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». М.: Цветной мир, 2014.	
5.	Лыкова И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). – М.: Цветной мир, 2014.	1
6.	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Цветной мир, 2014.	1
7.	Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений) / Под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.	1
8.	Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013.	1
9.	Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка». – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.	1
10.	Музыка детства. Ремесло и искусство педагога Тютюнникова Т.-Москва. Бинوم. Лаборатория знаний -2019г.	1
11.	Музыка детства. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет и репертуар с нотными приложениями к программе “Мир открытий” Буренина А., Тютюнникова Т. -Москва. Бинوم. Лаборатория знаний -2019г.	1
12.	Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотными приложениями к программе “Мир открытий”. Средняя группа. Буренина А., Тютюнникова Т. -Москва. Бинوم. Лаборатория знаний -2020г.	1
<b>Научно –методическая</b>		
1.	О.В.Бережнова. Проектирование основной образовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа. — М.: Цветной мир, 2014.	1
2.	О.В.Бережнова, Л.Л.Тимофеева Технология проектирования образовательного процесса в дошкольной организации— М.: Цветной мир, 2015.	2
3.	О.В.Бережнова, Л.Л.Тимофеева Проектирование образовательной деятельности в детском саду— М.: Цветной мир, 2013.	1
4.	В.Е.Демидова, А.Х.Сундукова Здоровый педагог –здоровый ребёнок. Учимся правильно дышать— М.: Цветной мир, 2013.	1

### 3.1.2. Режим дня

Режим работы Организации: пятидневная рабочая неделя с двумя выходными (суббота и воскресенье) и праздничными днями. Группы функционируют в режиме: полного дня (12-часового пребывания). Режим дня соответствует возрастным особенностям воспитанников и действующим санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН). Режим дня предусматривает следующие компоненты образовательного процесса в течение дня: образовательную деятельность в процессе организации режимных моментов, непосредственно образовательную деятельность, самостоятельную деятельность детей, взаимодействие с семьями по реализации образовательной программы, а также присмотр и уход.

### Учебный план

Учебный план СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ № 5 г.Сызрани разработан на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной программой дошкольного образования;
- Федеральной Адаптированной программой дошкольного образования;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 15.05.2020г. №236 «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
- действующие санитарно – эпидемиологические требования и нормативы;
- Устав ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани.
- А так же Программ:

- Программы дошкольного образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №5 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурного подразделения, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад №1» на 2024-2025уч.г.;
- Адаптированной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 5 до 7 лет государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №5 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области структурного подразделения, реализующего общеобразовательные программы дошкольного образования «Детский сад №1» на 2024-2025уч.г.;

#### **Приложение №15**

Календарный учебный график для каждой группы разработан с учетом видов детской деятельности. Непосредственно образовательная деятельность осуществляется в групповой и подгрупповой формах.

#### **Приложение №16**

### **3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

В учреждении традиционно сложилось: организация праздников,

досугов и развлечений, которые интересны детям и не требуют длительной подготовки:

- «Песенные посиделки» – пение в кругу знакомых песен;
- театрализованное обыгрывание песен;
- «Сам себе костюмер» (ряженье) – примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги;
- «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!), аттракционы;
- «Танцевальное «ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;
- «Магазин музыкальных игрушек» – свободные игры с инструментами, которые могут заканчиваться импровизированным оркестром;
- «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «В гостях у сказки» – две-три короткие сказки разных народов, прочитанные в музыкальном зале в особой атмосфере, с настольной лампой, либо спонтанное обыгрывание знакомой сказки;
- «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам, операм, балетам в условиях музыкального зала;
- «Будь здоровым, сильным, ловким!» – спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями;
- «Наши любимые игрушки» – обыгрывание любимых игрушек, которые дети принесли из дома; загадки, стихи, исполнение песен об игрушках, игры-аттракционы или танцы с ними;
- «Театральные встречи» – выступления бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, театральных групп с различными спектаклями в детском саду;
- «Посиделки с родителями» – совместные развлечения, на которых родители исполняют

(по желанию) песни, танцы, читают басни, стихи;

- «Папа, мама, я – спортивная семья» – совместные физкультурные развлечения, походы;

- «Выпускники детского сада в гостях у малышей» – совместные танцы, песни, игры старших и младших дошкольников;

- «День рождения» – групповые праздники с чаепитием, на которых поздравляют всех, кто родился, например, летом, осенью, весной или зимой;

- экскурсии, посещение музеев, игры в музей (дети принимают на себя роль экскурсоводов по своей группе, детскому саду).

### 3.1.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

смотреть :Основная образовательная программа ДОО СП «Детский сад № 1 » ГБОУ СОШ № 5

<https://school5syzran.minobr63.ru/obrazovanie/%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5-%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b7%d0%be%d0%b2%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d1%8b%d1%85-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d0%bc%d0%bc-%d1%81/>

## 3.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

### 3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

#### IV. Дополнительный раздел

#### 4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкального руководителя СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани – нормативно- управленческий документ, обосновывающий выбор цели, содержания, применяемых методик, технологий, форм организации воспитательно– образовательного процесса, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, ФОП ДО, ФАП ДО, ОП ДО ДОО и АОП ДО ДОО.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей от 2 до 7 лет и

	Наименование	ство
	<b>Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста/Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово</b>	
	Методическое обеспечение программы — это пособия «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» Т. Ф. Коренева	
	«Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста» Т. Ф. Коренева	

для детей, имеющих речевые нарушения, направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа соответствует принципу развивающего образования, построена с учетом интеграции образовательных областей, основана на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса, предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. В программе предусмотрена коррекционная работа, направленная на работу с детьми, имеющими нарушения речи.

Система мониторинга направлена на получение оперативной информации о реальном состоянии и тенденциях изменения диагностирования для коррекции педагогического процесса, позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

#### 4.2. Используемые программы

-Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г. и парциальные программы.

### 4.3. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Работу по взаимодействию педагогического коллектива с семьями воспитанников организуем в ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО по нескольким направлениям:

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития;
- создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- взаимодействие с родителями (законных представителей) по вопросам образования детей, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- создание возможностей для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Основной целью взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в соответствии с Программой является создание содружества «родители-дети-педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

#### Формы взаимодействия с родителями

Информационные	устные журналы, рекламные буклеты, листовки, справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона, публикации, выступления в СМИ, информационные корзины, ящики, памятки и информационные письма для родителей, наглядная психолого- педагогическая пропаганда
Организационные	родительские собрания, анкетирование, создание общественных родительских организаций; конференции, педсоветы с участием родителей; брифинги и др.
Просветительские	родительские гостиные, Школа для родителей, консультирование, тематические встречи, организация тематических выставок литературы, тренинги, семинары, беседы, дискуссии, круглые столы и др.
Организационно-деятельностные	совместный с родителями педагогический мониторинг развития детей, совместные детско-родительские проекты, выставки работ, выполненные детьми и их родителями, совместные вернисажи, участие в мастер-классах, самостоятельное проведение), совместное творчество детей, родителей и педагогов, создание семейного портфолио, помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей, участие в ремонте и благоустройстве детского сада, помощь в подготовке журналов для родителей, буклетов, видеофильмов о жизни детей в детском саду, участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на Интернет-сайте ДОО, помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчётом о прошедшем мероприятии, участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.
Участие родителей в педагогическом процессе	занятия с участием родителей, чтение детям сказок, рассказывание историй, беседы с детьми на различные темы, театральные представления с участием родителей, совместные клубы по интересам, сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов, участие

**Диалоговое взаимодействие педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников**

Как показывает практика, несмотря на все различия родителей ДОО (их интересы, потребности, возможности и пр.), существует круг тем, являющихся актуальными для большинства семей, воспитывающих дошкольников.

**Содержанием общения с родителями (законными представителями) воспитанников ДОО**

<b>№ п/п</b>	<b>Возраст воспитанников</b>	<b>Тематика общения</b>
1.	2-3 года	<p>особенности социального развития, кризис 3 лет; адаптация ребенка к детскому саду; значимость эмоционального контакта с ребенком и игрового общения с ним; почему так важно обеспечить малышу ощущение безопасности, уюта и психологического комфорта в семье; организация здорового образа жизни семьи; полезные и вредные привычки малышей; выбор «правильных» игрушек.</p> <p>побуждать родителей размышлять над вопросами: «Мой ребенок, какой он?», «Чему я могу у него научиться?», «Что для меня значит быть родителем?», «Могу ли я развиваться как родитель?» и др.</p>
2.	3-5 лет	<p>поддержка и поощрение самостоятельности; влияние семейных отношений на духовно-нравственное развитие ребенка; причины детского непослушания; как правильно слушать ребенка; как ненавязчиво помогать, не лишая ребенка самостоятельности и инициативы; игры, которые лечат; совместные игры с ребенком; сила влияния родительского примера; роль игры и сказки в жизни ребенка; затруднения, которые учат; мальчики и девочки: два разных мира; роль бабушек и дедушек в формировании духовных ценностей; как развивать у ребенка веру в свои силы; информационные технологии в жизни современной семьи и др.</p> <p>побуждать родителей размышлять над вопросами: над вопросами: «Что приобретает ребенок, если родитель развивается?», «Какие общие «открытия» взрослые могут делать вместе со своими детьми?» и др.</p> <p>Важно знакомить родителей с образовательными программами, подходами к воспитанию и развитию детей, реализуемыми в детском саду.</p>
3.	5-7 лет	<p>психофизиологической зрелости ребенка и готовности его к школе; о реалистичности родительских ожиданий от будущего первоклассника; о том, как поддерживать познавательную активность ребенка; о дружбе ребенка со сверстниками; о важности бережного отношения к внутреннему миру ребенка, поддержке в нем самоуважения и чувства собственного достоинства; о том, как научиться самим и</p>

		научить детей извлекать полезный опыт из ошибок и неудач и др.
		делиться друг с другом и педагогами опытом воспитания и преодоления трудностей в общении с ребенком, играми из домашних игротек, книгами о воспитании, фильмами, кулинарными рецептами и пр.
		Важно, чтобы каждый родитель имел возможность задуматься над вопросами: «Какой опыт я приобрел в общении с детьми, педагогами и другими родителями?», «Каким опытом я могу поделиться с другими родителями?», «Чему меня научил мой ребенок?», «Чему мне еще предстоит научиться?» и др.

С Программой структурного подразделения «Детский сад №1» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №5 города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области родители (законные представители) несовершеннолетних воспитанников могут ознакомиться в методическом кабинете, на информационном стенде, а также на сайте СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г. Сызрани <http://dou1szn.minobr63.ru/>

## Приложение № 1

### Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста (2 младшая группа) от 3 лет до 4 лет

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными.

Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных

плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста (старшая группа комбинированной направленности) от 5 лет до 6 лет**

У детей 6-го года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Поэтому нужно наладить координацию между слухом и «инструментом» – голосом, телом, звучащим предметом. Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Для того используется разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Детям 5-6 лет доступно более тонкое и дифференцированное восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких), с детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Поэтому нужно включать в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), учатся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), формируют умение становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

Дети 5-6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Содержание Программы в группах коррекционной направленности учитывает не только возрастные, но и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательной организации.

## **Приложение №2**

### **Особенности развития детей с ОНР**

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филочева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при ОНР у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.). В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с ОНР (Филочева Т. Б.).

*При первом уровне речевого развития* речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов.

Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При *переходе ко второму уровню речевого развития* речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении -грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и 9 основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

*Третий уровень речевого развития* характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных.

По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

*Четвертый уровень речевого развития* (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'], [с-с'], [ц], [р-р'], [л-л'-j] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с ОНР имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности. Содержание Программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательной организации.

## Приложение №3

### Планируемые результаты освоения Программы

К четырем годам:

-ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

-ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

#### **К шести годам:**

-ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

-ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

-ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.

#### **Приложение №4**

### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы**

#### **К концу дошкольного возраста:**

-проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

-ребенок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, в котором он живет: элементарными представлениями из области естествознания, математики, истории, искусства и спорта, информатики и инженерии и т.п.; о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

-ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

-ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;

-ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

-ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управлять персонажами в режиссерской игре;

-ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

-ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

-ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

## Задачи и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

**От 3 лет до 4 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

### **Приобщение к искусству:**

- Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов.

### **Музыкальная деятельность:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

### **Театрализованная деятельность:**

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;
- формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

### **Культурно-досуговая деятельность:**

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений.
- Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **Приобщение к искусству.**

Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности. Педагог, в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

#### **Музыкальная деятельность:**

**Слушание.** Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов

(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**Театрализованная деятельность.** Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и т.д.). Развивает диалогическую речь. Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх- драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

**Культурно-досуговая деятельность.** Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

**В результате, к концу 4 года жизни ребенок:**

**В приобщении к искусству:** проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии различных видов искусства, на произведения народного и классического искусства; обращает внимание на красоту природы, окружающих предметов, объектов, явлений; знает элементарные средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты); проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

**В музыкальной деятельности:** с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку; проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

**В театрализованной деятельности:** проявляет интерес к театрализованной деятельности;

проявляет положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; умеет сопровождать движение игрушки вокально или двигателью; придумывает диалоги действующих лиц в сказках; передает характерные особенности различных образов (кукла, зайчик, собачка и т.д.) с помощью слова, мимики, движения; использует в игре различные шапочки и атрибуты.

**В культурно-досуговой деятельности:** с интересом участвует в различных видах досуговой деятельности; проявляет активность в ходе развлечений; эмоционально откликается на участие в праздниках, получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками.

**5 лет до 6 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

**Приобщение к искусству:**

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
- учить выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

#### **Музыкальная деятельность:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### **Театрализованная деятельность:**

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству;
- Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
- развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

-способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.);

-создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

### **Культурно-досуговая деятельность:**

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.

-Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.;

-создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

-формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям;

-развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.);

-формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время

праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);

-воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

-поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **Приобщение к искусству:**

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно- досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.Шишкин, И.Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов- песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.)

Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой. Закрепляет у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Обращает внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения — декор и т. д.). Подводит детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и т.д. Развивает у детей наблюдательность, учит внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращает

внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

**Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.** Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и др. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

**Музыкальная деятельность:**

**Слушание.** Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

**Пение.** Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

**Театрализованная деятельность:**

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест,

пантомима и пр.). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

#### **Культурно-досуговая деятельность:**

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Педагог создает условия для участия в объединениях дополнительного образования.

#### **В результате, к концу 6 года жизни ребенок:**

##### **В приобщении к искусству:**

- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения;
- проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую);
- проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- знает некоторых художников и композиторов;
- знает жанры изобразительного и музыкального искусства;
- называет произведения по видам искусства; последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- имеет представления о творческих профессиях, их значении;
- высказывает эстетические суждения о произведениях искусства;
- испытывает желание и радость от посещения театра, музея;
- выражают свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках;
- реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет). В изобразительной деятельности: проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);
- выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); знает особенности изобразительных материалов; любит по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, подарки родным, предметы украшения интерьера;
- проявляет художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

##### **В музыкальной деятельности:** различает жанры в музыке (песня, танец, марш);

различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни и культурно-досуговой деятельности.

**В театрализованной деятельности:** знает различные виды и формы театрального искусства; проявляет интерес и творческую инициативу в работе над спектаклем; активно использует в самостоятельной игровой деятельности различные способы передачи образа (речь, мимика жест, пантомима); пользуется театральной терминологией; участвует в представлении для различных групп зрителей (сверстники, родители, педагоги и пр.)

**Культурно-досуговая деятельность:** организует свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие запросы; принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; знает

некоторые народные традиции разных народов; участвует в объединениях дополнительного образования.

## Приложение №6

### Примерный перечень музыкальных произведений.

#### от 3 до 4 лет

**Слушание.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и енчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

## от 5 лет до 6 лет

**Слушание.** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

## Песенное творчество

**Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

## Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

**Хороводы.** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

## Музыкально-дидактические игры

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Где был, Иванушка?», рус. нар.

мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

## Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

### 2-я младшая группа

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Пребывание ребенка в ДОО организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

### Старшая и подготовительная группы

Опираясь на характерную для детей старшего дошкольного возраста потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы и творчества. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Педагог ориентируется в своей деятельности по поддержке детской инициативы на следующие правила:

1. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Проявление кризиса семи лет в поведении ребенка должно стать для педагога сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Необходимо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к оценкам взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. При этом он использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Развитию самостоятельности у детей способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесном творчестве. В увлекательной творческой деятельности перед ребенком возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

В группе должны появляться предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, таинственные письма-схемы, детали каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки и пр. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания. Особо подчеркивает педагог роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы.

### План работы с родителями

Месяцы и недели	2 младшие группы	Старшие группы
Сентябрь 1 неделя	Родительское собрание: «Музыкальное воспитание в детском саду»	Индивидуальные консультации: «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»
Сентябрь 2 неделя	Анкетирование: «Значение музыки в развитии ребёнка»	Анкетирование: «Нужна ли музыка?»
Сентябрь 3 неделя	Информационный стенд: «О музыкальных способностях детей»	Родительское собрание: «Музыкальное воспитание в детском саду»
Сентябрь 4 неделя	Практический семинар: «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности детей»	Буклет «Самодельные музыкальные инструменты»
Октябрь 1 неделя	Консультация: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду»	Конференция: «Музыкальное воспитание детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ»
Октябрь 2 неделя	Индивидуальные консультации: «Изготовление костюмов к осеннему празднику»	Папка передвижка: «Учимся слушать музыку дома»
Октябрь 3 неделя	Фотовыставка: «Досуг в семье».	Индивидуальные консультации: «Подготовка к осеннему празднику»
Октябрь 4 неделя	Школа молодых родителей: «Музыкальные пальчиковые игры»	Фотовыставка: «Осенняя фантазия».
Ноябрь 1 неделя	День открытых дверей: «НОД «Осеннее настроение»	Консультация: «Развитие речи детей через музыку».
Ноябрь 2 неделя	Круглый стол: «Любит ли ваш ребёнок петь?»	Практический семинар: «Голос инструмент подаренный природой»
Ноябрь 3 неделя	Консультация: «Взаимодействие детского сада и семьи по воспитанию музыкальной культуры у детей»	Картотека игр и этюдов: «Психогимнастика М.И.Чистяковой»
Ноябрь 4 неделя	Информационный буклет: «Охрана детского голоса»	Конференция: «Создание условий для развития способностей и творческого потенциала детей в процессе музыкальной деятельности в семье».
Декабрь 1 неделя	Конференция: «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста через игру на музыкальных инструментах».	Музыкальная ярмарка-аукцион: «Синичкина радость»
Декабрь 2 неделя	Папка- передвижка: «Семейные новогодние традиции»	Практический семинар: «Новый год дома».
Декабрь 3 неделя	Индивидуальные консультации: «Праздник новый год»	Индивидуальные консультации: «Новогодний праздник»
Декабрь 4 неделя	Консультация: «Организация музыкально эстетического воспитания в семье»	Папка передвижка: «Все, что вы хотели знать о праздниках»
Январь 2 неделя	Фотовыставка: «Новогодний праздник в семье».	Консультация: «Воспитание любви к народным традициям – задача детского сада и семьи».

Январь 3 неделя	Семинар- практикум: «Здоровье, музыка, дети»	Консультация: «Развитие речи через музыкально-творческие дидактические игры »
Январь 4 неделя	Индивидуальные консультации: «Вопросы музыкального развития детей».	Семинар-практикум с презентацией: «Музыкальные инструменты в жизни ребёнка».
Февраль 1 неделя	Информационный стенд: «Артистический талант»	Родительское собрание: «Роль семьи в развитии творческих способностей дошкольника»
Февраль 2 неделя	Индивидуальные консультации: «Как преодолеть застенчивость детей?»	Практическая конференция: «Влияние музыки на здоровье детей».
Февраль 3 неделя	Музыкально- литературный вечер: «Необъятная Россия»	Папка передвижка: «Использование пальчиковых игр»
Февраль 4 неделя	Фотовыставка: «День воинской славы»	Индивидуальные консультации: «Праздник 23 февраля».
Март 1 неделя	Индивидуальные консультации: «Праздник 8 марта»	Индивидуальные консультации: «Праздник 8 марта»
Март 2 неделя	Семейный конкурс: «Костюмы к празднику 8 марта»	Консультация: «Логопедическая ритмика — как фактор коррекционной работы по развитию речи детей дошкольного возраста»
Март 3 неделя	Информационный буклет: «Домашний оркестр»	Фотовыставка: «Я, моя семья и музыка!»
Март 4 неделя	Консультация: «Театр в жизни ребёнка».	Индивидуальные консультации: «Вопросы - ответы».
Апрель 1 неделя	Папка- передвижка: «Колыбельные»	День открытых дверей: «НОД «Весенние чудеса»»
Апрель 2 неделя	Конференция: «Домашний театр»	Буклет: «Домашний кукольный театр как средство научить ребенка общению»
Апрель 3 неделя	Индивидуальные консультации: «Вопрос-ответ»	Буклет: «Рекомендации хореографа»
Апрель 4 неделя	Семейный музыкальный вечер: «Весенние чудеса»	Индивидуальные консультации: «Праздник 9 мая»
Май 1 неделя	Консультация: «Роль и значение классической музыки в семье»	Конкурс домашних театров: «Театральная страна»
Май 2 неделя	Информационный стенд: «Моя родина- Россия»	Папка - передвижка: «Этот день мы не забудем никогда».
Май 3 неделя	Фотовыставка: «Как мы живём, танцуем и поём».	Индивидуальные консультации: «Как летом привлечь детей к пению, танцам, музыкальным играм».
Май 4 неделя	Индивидуальные консультации: «Как использовать фольклор в воспитании ребёнка»	Круглый стол: «Роль музыки в профилактике и коррекции задержки психического здоровья и нарушения речи детей»

## Приложение №9

### Перспективный план реализации Программы патриотического воспитания дошкольников «Я живу на Самарской земле» с воспитанниками старших групп (музыка)

№	Месяц	Мероприятия, цель	ответственный	материал	литература
---	-------	-------------------	---------------	----------	------------

1.	Сентябрь	« <b>Мой дом, мой город</b> » (виртуальное путешествие по городу Сызрани) Музыкальное развлечение в группах №1, №2, №3 Цель: стимулировать творческую активность в различных видах музыкальной – художественной деятельности.	Музыкальный руководитель	Атрибуты для игр и творческих работ	Сценарий развлечения из серии (Сызрань – мой город)
2.	Октябрь	« <b>Осенние трансляции родного края</b> » Праздник в группах №1, №2, №3 Цель: вызвать у детей положительный эмоциональный подъём, сформировать праздничную культуру	Музыкальный руководитель	Элементы осенних костюмов; шапочки фруктов, овощей, кленовые листья	Сценарий праздника (Осенний праздник 2022)
3.	Ноябрь	« <b>Русский самовар</b> » (интегрированное занятие в группе №1 – 3 неделя; в группе №2, №3 - 4 неделя) Цель: вызвать интерес к традициям русского народа, познакомить с обрядом чаепития.	Музыкальный руководитель	Самовар на столе, сушки, бутфорские пироги	Конспект интегрированного занятия по теме «Самовар»
4.	Декабрь	<b>Чувашские игры:</b> « <b>Птицы</b> » (Занятие – 1 неделя в группе №2, №3); « <b>Морозище</b> » (Занятие – 2 неделя в группе №1) Цель: способствовать приобщению детей к игровой практике народов Поволжья	Музыкальный руководитель	Шапочка Лисы, Белая пелерина для Мороза	Картотека «Игры народов Поволжья»
5.	Январь	<b>Вечер русских народных игр и хороводов:</b> (развлечение в группах №1, №2, №3) Цель: содействовать развитию чувства солидарности и ответственности за действия друг друга.	Музыкальный руководитель	Шапочки – образы для инсценировок	Сценарий развлечения из серии (Играем в хороводы поём)
6.	Февраль	« <b>Пусть всегда будет солнце</b> » (развлечение: детские песни А.И. Островского в исполнении учащихся музыкальных колледжей Сызрани – видео просмотр, группы №1, №2, №3) Цель: способствовать расширению музыкального кругозора.	Музыкальный руководитель	Цветные ленты, солнышки, султанчики для танца	Сценарий развлечения из серии (Композиторы детям) Видео - презентация
7.	Март	<b>Татарская игра «Продаём горшки»</b> (Занятие – 1, 2	Музыкальный руководитель	Картинка с изображением	Картотека «Игры народов Поволжья»

		неделя в группах №1, №2, №3 Цель: способствовать приобщению детей к игровой практике народов Поволжья		горшков для ознакомления с игрой	Поволжья»
8.	Апрель	«Расцветай милый край» (музыкальное развлечение в группах №1, №2, №3) Цель: создать у детей радостное настроение, способствовать желанию участвовать в играх, танцах.	Музыкальный руководитель	Атрибуты для игр и хороводов	Сценарий развлечения из серии (Весна)
9.	Май	«Песни народов Поволжья» (Познавательные минутки видео просмотр – занятие группе №1 – 4 неделя; группе №2, №3 – 3 неделя) Цель: способствовать расширению музыкального кругозора.	Музыкальный руководитель	Набор шумовых инструментов	Видео - презентация
10.	Июнь	<b>Песня о Родине «Белый, синий, красный» муз. и сл. С. Смирницкой</b> (занятие – 1 неделя в группах №1, №2, №3) Цель: воспитание чувства патриотизма через песни о Родине.	Музыкальный руководитель	Пособие «Живые картинки» - на экране для разучивания песни	Аудиозапись из альбома «Песни о Родине»
11.	Июль	<b>Инсценирование «Огородная хороводная»</b> муз. Б. Можжева, сл. А. Пасовой (Занятие – 1 неделя в группах №1, №2, №3) Цель: способствовать творческой самореализации, активно и доброжелательно взаимодействовать со сверстниками.	Музыкальный руководитель	Шапочки – образы овощей	Нотный сборник «Игры – хороводы»
12.	Август	<b>Инсценирование «Как наших у воро»</b> (р.н. мел.) (Занятие - 1 неделя в группах №1, №2, №3) Цель: возродить интерес к русским народным играм с пением, развивать творческие способности.	Музыкальный руководитель	Шапочки – образы насекомых	Сборник «Праздник каждый день» Новоскольцева, Каплунова (старшая группа) диск с аудиоприложением

**Календарный план воспитательной работы  
СП Детский сад №1» ГБОУ ООШ №5 г. Сызрани  
на 2024-2025 учебный год (старший дошкольный возраст)**

Направления воспитательной работы					
Патриотическое	Социальное	Познавательное	Физическое и оздоровительное	Трудовое	Этико-эстетическое
Ценности					

	Родина, природа	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Знания	Здоровье	Труд	Культура и красота
месяц	Календарь событий 2024-25 учебный год					
IX	03.09 День города	09.09. Всемирный день красоты	01.09. День знаний	17.09. Всемирный день уборки	25.09. День машиностроителя	27.09. День дошкольного работника
	<b>Виртуальное путешествие «По родному городу»</b>					
X	04.10 Международный день животных	07.10 День вежливых людей	09.10 Всемирный день почты	16.10. Всемирный день здорового питания	Третье воскресенье октября: День отца России.	01.10 Международный день музыки 01.10. День пожилого человека
	<b>Музыкальная гостиная «В мире музыки!»</b>					
XI	04.11 День народного единства	21.11 Всемирный день приветствий	10.11 Всемирный день науки	30.11. День Государственного герба Российской Федерации.	13.11 Синичкин день	27.11 День матери 21.11 Всемирный день телевидения
	<b>Виртуальное путешествие «Широка страна моя родная!»</b>					
XII	13.12 День медведя	3.12 День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	10.12 День прав человека 12.12 День Конституции	5.12 День добровольца (волонтера) в России	8.12 Международный день художника 9.12 День Героев Отечества	19.12. День вечныхзелёных растений 28-30.12 Традиции детского мсада
	<b>Праздники: «Новогодний серпантин»</b>					
I	11.01 День заповедников	11.01 Международный день спасибо	Традиции детского сада	24.01 Всемирный день снега	Традиции детского сада	12.01 День рождения Ш.Перро
	<b>Тематический вечер «Хрустальные звуки»</b>					
II	21-25.02 День защитника Отечества	21-25.02 День защитника Отечества	8 .02. День российской науки Международный день полярногомедве	07.02. День зимних видов спорта в России	21-25.02 День Защитника Отечества	21.02 Международный день родного языка День рождения А.Барто

	<b>Музыкальная программа с участие пап, дедушек и детей «Защитники родного города»</b>					
III	07-11.03 Международный женский день 21.03. Всемирный день лесов <b>Концерт «Для бабушек и мам»</b>	18.03 - 20.03 День счастья. День воссоединения Крыма с Россией	27.03 День театр	07-11.03 Международный женский день	07-11.03 Международный женский день	21.03. Всемирный день поэзии 30.03 День рождения К.Чуковского
IV	22.04 Международный день защиты Земли	30.04. День пожарной охраны	12.04 День космонавтики	07.04 Всемирный день здоровья	Традиции детского сада	02.04 Международный день детской книги 25.04 Традиции детского сада
			<b>Музыкально-познавательная программа «Космическая Вселенная»</b>			
V	05-10.05 День Победы <b>Совместное мероприятие «Мы помним!»</b>	05-10.05 День Победы	05-10.05 День Победы	05-10.05 День Победы	04.05. День Весны и труда	24.05 День славянской письменности и культуры.
VI	12.06 День России <b>Виртуальная экскурсия по городу стране</b>	01.06. Международный день защиты детей	06.06. День русского языка. День рождения А.С.Пушкина	23.06 Международный олимпийский день	22.06. День памяти и скорби.	12.06 День России

## Приложение №10

### Цели, задачи, планируемые результаты, репертуар по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (Музыка) в старшей группе компенсирующей направленности

Программа коррекционной работы **обеспечивает:**

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования

**Задачи:**

- определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и

медицинских средств воздействия;

-оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

**Задачи и репертуар музыкального развития в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ОНР и ФФН**

<b>Задачи по реализации образовательной области «дожественно-эстетическое развитие» (музыка)</b>	<b>Репертуар</b>
<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.</p> <p>Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Слушание (восприятие) музыки</b></p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).</p> <p>Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать</p>	<p>П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»;</p> <p>М. Глинка «Детская полька»;</p> <p>Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»;</p> <p>Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»;</p> <p>Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»;</p> <p>Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»;</p> <p>Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».</p> <p>«Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и другие русские народные мелодии;</p> <p>«Осень пришла», «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчук;</p> <p>«Земля полна чудес» муз. Е. Зарицкой сл. М. Пляцковского;</p> <p>«Закружилась в небе осень», «Цветы полевые», «Спи, мой мишка» муз. Г. Вихаревой, сл. Е. Тиличевой;</p> <p>«Ну-ка, зайка, попляши» муз. Г. Вихаревой, сл. А. Филиппенко;</p> <p>«Листопад» Т. Потапенко, Е. Авдиенко;</p> <p>«Журавли» А. Лившиц, М. Познанская;</p>

мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.  
Продолжать формирование навыков сольного пения.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

«Урожайная», А. Филиппенко, Т. Волгина;  
«Голубые санки» М. Иорданский, М. Клокова;  
«Саночки» А. Филиппенко, Т. Волгина;  
«Дед Мороз» В. Витлин, С. Погореловский;  
«Новогодний хоровод» Т. Потапенко, Н. Найденов;  
«Песенка о весне» Г. Фрид, Н. Френкель;  
«Песенка друзей» В. Герчик, Я. Аким;  
«Маме в день 8 марта» Е. Тиличеева, М. Ивенсен;  
«По малину в сад пойдем» А. Филиппенко, Т. Волгина;  
«Про лягушек и комара» А. Филиппенко, Т. Волгина;  
«Ой, бежит ручьем вода» укр. н. п.;  
детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.

### **Рекомендуемые пляски и танцы:**

«Танец с цветами», «Танец с лодочками», «Танец в парах»,  
«Танец с маленькими палочками» муз. О. Хромушина;  
«Танец с бубнами» муз. Л. Келер;  
свободные пляски под различные плясовые мелодии;  
«Кот Васька» муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкеля;  
«Теремок» русская народная песня в обработке Т. Потапенко;  
«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  
«Медведюшка» муз. М. Карасева, сл. Н. Френкеля;  
музыкальные композиции из сборника А. Бурениной  
«Ритмическая пластика».

### **Рекомендуемые игры и упражнения:**

«Зайцы и медведь» муз. Н. Шаповаленко;  
«Лиса и утята» муз. Ю. Слонова; «Бодрый шаг и бег» муз. Ф. Надененко;  
«Марш» муз. Е. Тиличеевой;  
«Поскачем» муз. Т. Ломовой; «Всадники» муз. В. Витлина;  
«Пружинки» муз. Т. Ломовой;  
«Ах, вы сени» русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой;  
«Передача платочка» муз. Т. Ломовой;  
«Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина;  
«Погремушки» муз. Т. Вилькорейской;  
этюды, игры и упражнения М. Чистяковой;  
«Ловишка» муз. Й. Гайдна;  
«Будь ловким» муз. Н. Ладухина;  
«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой;  
«Ловушка» р. н. м. в обр. А. Сидельникова;  
«Найди себе пару» лат. н. м. в обр. Т. Потапенко;  
«Щучка» р. н. игра;  
«Ручеек» р. н. игра;  
«Дедушка Ермак» р. н. игра;  
«Ворон» р. н. прибаутка в обработке Е. Тиличеевой;  
«Ворон» р. н. п.

### **Рекомендуемые музыкально-дидактические игры:**

«Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полосы»,  
«Простучи слово», «Музыкальные загадки», «Наши песни»,  
«Что делают в домике?», «Назови композитора», «Громко, тихо запоем», «Музыкальная шкатулка».

### **Рекомендуемые хороводы:**

«Хоровод», «Новогодний хоровод», муз. Е. Тиличеевой, сл.

<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.</p>	<p>М. Булатов; «Песня про елочку», «Веснянка» украинская народная мелодия в обработке С. Полонского; «Парная пляска» чешская народная мелодия; «Дружные тройки» муз. И.Штрауса; «Веселые дети» лит.н.м. в обработке Т. Ломовой; «Пляска петрушек» хорв. н. м.; «Пляска с ложками» р. н. м.«Ах, вы сени»; «Где был, Иванушка?» р.н.п. в обработке М. Иорданского; «Всем, Надюша, расскажи» р. н. м.</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> русская народная песня «Калинка»; русская народная песня «Во поле береза стояла»; русская народная мелодия «Полянка»</p>
--	---

**Задачи музыкального развития в старшей группе компенсирующей направленности по периодам**

1 период обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь)	2 период обучения (декабрь, январь, февраль)	3 период обучения (март, апрель, май, июнь)
<p>1. Формирование умения определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Продолжение ознакомления с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, М. Глинки, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского).</p> <p>2. Развитие музыкального слуха (тембрового, мелодического, звуковысотного, динамического), чувства ритма. Ознакомление детей с длительностями.</p>	<p>1.Формирование умения различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжение ознакомления с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>2. Развитие музыкального слуха в музыкально-дидактических играх.</p> <p>3. Совершенствование умения эмоционально передавать характер песен, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствование умения петь сольно и в ансамбле.</p>	<p>1.Дальнейшее развитие интереса и любви к музыке, музыкальной восприимчивости, расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального вкуса посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>2.Дальнейшее совершенствование музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления.</p> <p>3.Закрепление певческих навыков, развитие эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни. Формирование умения осмысленно разбираться в жанровой канве каждой песни. Развитие умения вовремя начинать петь после музыкального</p>

<p>3.Обучение интонированию мелодии в заданном диапазоне. Выработка напевного звучания. Формирование умения петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание, четко пропевать слова, передавать в пении характер песни. Совершенствование навыков сольного и коллективного пения; пения с сопровождением и без него.</p> <p>4. Формирование умения точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>5. Освоение навыков игры на простейших музыкальных инструментах, обучение точной передаче мелодии и ритмического рисунка.</p>	<p>Формирование умения слышать пение товарищей. Расширение диапазона голоса.</p> <p>4. Закрепление умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Ознакомление с общим характером русской пляски и характерными движениями русского танца. Формирование умения самостоятельно начинать движение после вступления, чувствовать акценты и смену частей в музыке.</p> <p>5. Освоение навыка совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развитие активности и самостоятельности.</p>	<p>вступления, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать в заданном диапазоне, петь легко,естественным голосом с динамическими оттенками, не форсируя звук, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения. Формирование правильной артикуляции, четкой дикции в пении. Стимулирование детей к сочинению собственных мелодий (марш, колыбельная, пляска).</p> <p>4.Совершенствование умения предавать в движении характер музыки и ее настроение, выполнять ритмично основные и танцевальные движения, разнообразные образно- игровые движения. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Формирование умения использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.</p> <p>5.Воспитание навыков культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>6.Совершенствование навыков самостоятельного инструментального музицирования.</p>
---	---	---

**Планируемые результаты по художественно-эстетическому развитию в старшей группе компенсирующей направленности (Музыка)**

- 1.Знаком с произведениями различной тематики, эмоционально реагирует на прочитанное, высказывает свое отношение к нему, может оценить поступки героев, пересказывает произведения по заданному плану, участвует в их драматизации, читает стихи.
- 2.Знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует.
- 3.Умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх, может определить жанр музыкального произведения.
- 4.Дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука, воспроизводит предложенные педагогом ритмы

**Приложение №11**

**Тематический принцип построения образовательного процесса**

для групп компенсирующей направленности
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>

<b>сентябрь</b>	«День знаний»	День красоты. «Малая родина»	«Лес и его богатство»	День машиностроителя «Профессии»
<b>октябрь</b>	Осень.	Всемирный день почвы. Овощи. Город	Всемирный день здорового питания. Сад. Фрукты	Грибы и лесные ягоды
<b>ноябрь</b>	Одежда	Обувь	Игрушки	День матери. Посуда
<b>декабрь</b>	Зима, зимующие птицы	Домашние животные зимой	Дикие животные зимой	Новый год
<b>январь</b>		Мебель	Транспорт	Профессии на транспорте
<b>февраль</b>	Детский сад	Профессия швея	Профессии на стройке	День защитника отечества. Наша армия
<b>март</b>	Весна	Комнатные растения	Пресноводные и аквариумные рыбы	День воссоединения Крыма с Россией. Наш город
<b>апрель</b>	Несение сельскохозяйственных работ	День космонавтики. Космос	Всемирный день здоровья. Хлеб	Почта
<b>май</b>	Правила дорожного движения	Насекомые и пауки	Лето	Полевые цветы

**В летний период ОО работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 4-я неделя августа).**

<b>Июнь</b>	Детство в России День защиты детей	Россия – Родина моя. День России	Профессии День памяти и скорби.	Красная книга Самарской области
<b>июль</b>	В огороде и в саду я помощником расту	Семейные традиции День семьи, любви и верности	Нашей Родины войска	Международный день дружбы Лето красное, лето ясное
<b>август</b>	Путешествие по России. День Государственного о флага Российской Федерации	В здоровом теле, здоровый дух. День физкультурника	Я горжусь своей губернией (великие люди Самарской области)	Вот и стали мы на год взрослее

## Приложение №12

### Перспективное планирование музыкально-ритмической деятельности по программе «В мире музыкальной драматургии» 2 младшая группа

<i>Тема</i>	<i>Характер музыки, средства музыкальной выразительности</i>	<i>Музыкальная форма</i>	<i>Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами</i>
<i>Дата</i>			

Сентябрь	«Гладим кошку» муз. Т. Вилькорейской, «Кто хочет побегать» муз. Л. Вишкарёва,	«Погоуляем» муз. Т. Ломовой	«Карусель» муз. М. Раухвергера
Октябрь	«Стуколка» укр. нар. мел., «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера	«Птички летают» муз. Л. Банниковой	«Игра с куклой» муз. В. Карасёвой
Ноябрь	«Шагаем, как физкультурники» муз. Т. Ломовой, «Мишка ходит в гости» муз. Раухвергера	«Весёлые лошадки» муз. Н. Соколовой	«Прятки с платочками» муз. рус, нар, мел.
Декабрь	«Проходить в воротики» муз. Н. Голубовской, «Маленький танец» муз. Н. Александровой	«Самолёт» муз. Л. Банниковой, «Полька у ёлки» муз. В. Сметаны	«Игра с погремушками» муз. Н. Римского-Корсакова
Январь	«Скачут лошадки» муз. Н. Потоловского, «Зайчата» муз. Т. Ломовой	«Сапожки» рус. нар. мел. «Ладушки» муз. Н. Римского-Корсакова	«Танец с колокольчиками» муз. Ю. Рожавской
Февраль	«Ножками затопали» муз. Раухвергера, «Бегите ко мне» муз. Е. Тиличеевой,	«Птички» муз. А. Серова «Гулять-отдыхать» муз. М. Красева	«Игра с куклой» муз. Е. Соковниной
Март	«Мячи» муз. Т. Ломовой, «Кошка и котята» муз. Раухвергера «Птички и машины» муз. Т. Ломовой	«Пальчики-ручки» рус. нар. мел., «Устали ножки» муз. Т. Ломовой	«Воздушные шарики» муз. М. Раухвергера
Апрель	«Поезд» муз. Н. Метлова, «Карусель» муз. Раухвергера, «Игра в прятки» муз. М. Красева	«Прыжки» муз. К. Черни, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой	«Танец с цветами» муз. моравская нар. мел.
Май	«Дождик» муз. Т. Ломовой, «Цыплята» муз. А. Филиппенко	«Птички и машины» муз. Т. Ломовой, «Дождик» муз. Т. Ломовой, «Берёзка» муз. Р. Рустамова	«Танец с игрушками» муз. Р. Раввина

**Цель:** Совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

#### Тематические занятия в младшей группе

<i>Тема</i>	<i>Дата</i>
«Веселятся все зверята» (имитационные движения животных, музыкальные игры)	Декабрь
«Озорной каблучок» (плясовые движения под русскую народную музыку, весёлые игры)	Май

#### Приложение №13

#### Тематический принцип построения образовательного процесса

Для дошкольных групп общеразвивающей направленности				
2 младшая группа				
месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	День знаний. «Детский сад»	День красоты. «Среда»	«Свойства воздуха»	«Фрукты и овощи»

		обитания. Животные леса»		
<b>октябрь</b>	«Сезонные изменения в природе»	Всемирный день почвы. «Времена года. Осень»	Международный день животных. «Среда обитания. Жилища животных»	«Перелетные и зимующие птицы»
<b>ноябрь</b>	«Дикие животные»	«Домашние животные»	«Транспорт»	«Мебель»
<b>декабрь</b>	«Домашние питомцы».	«Одежда и обувь»	«Игрушки»	«Праздники»
<b>январь</b>	КАНИКУЛЫ	Всемирный день снега. «Времена года. Зима»	День заповедника в «Зимующие птицы»	«Свойства воды».
<b>февраль</b>	«Детский сад»	«Части суток»	«Дома и здания»	«Посуда»
<b>март</b>	«Праздники». Международный женский день	«Комнатные растения»	«Свойства воды»	«Свойства бумаги»
<b>апрель</b>	Международный день защиты Земли «Сезонные изменения в природе»	«Свойства камней»	«Части суток»	Международный день детской книги «Книги»
<b>май</b>	День Весны и труда. «Деревья и кустарники»	«Свойства песка»	«Растения огорода и цветника»	«Сезонные изменения в природе»
<b>июнь</b>	Детство в России (День защиты детей)	Россия-родина моя (день России)	Насекомые и пауки	Красная книга Самарской области
<b>июль</b>	В огороде и в саду я помощником расту	Семейные традиции (День семьи, любви и верности)	Полевые цветы	Лето красное, лето ясное
<b>август</b>	Путешествие по России (народные промыслы)	В здоровом теле, здоровый дух (Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья)	Я горжусь своей губернией ( природа Самарской области )	Правила дорожного движения

<b>Старшая группа комбинированной направленности</b>				
<b>месяц</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
<b>сентябрь</b>	День знаний. «Времена года. Лето»	День красоты. «Природные сообщества.	«Времена года. Осень»	«Охрана природы. Красная книга»

		Луг»		
<b>октябрь</b>	«Рукотворный мир. Из истории одежды, обуви, головных уборов»	Всемирный день здорового питания. «Продукты питания. Хлеб»	«Рукотворный мир. Из истории домов и зданий»	«Природные сообщества. Лес»
<b>ноябрь</b>	«Рукотворный мир. Из истории мебели»	«Продукты питания. Разнообразие продуктов»	«Рукотворный мир. Из истории посуды и кухонных бытовых приборов»	«Явления природы. Части суток»
<b>декабрь</b>	«Рукотворный мир. Из истории транспорта»	«Времена года. Зима». День художника	«Продукты питания. Праздничные блюда»	«Явления общественной жизни. Праздники»
<b>январь</b>	КАНИКУЛЫ	День заповедников «Живая природа. Животные и растения холодных стран»	Всемирный день снега. «Неживая природа. Горные породы и минералы»	«Природные сообщества. Водоём»
<b>февраль</b>	«Живая природа. Домашние питомцы»	«Рукотворный мир. Магниты».	«Явления общественной жизни. Профессии» День российской науки.	«Живая и неживая природа. Сельскохозяйственные культуры»
<b>март</b>	«Рукотворный мир. Вторичное использование ресурсов»	«Времена года. Весна» Всемирный день поэзии.	«Живая природа. Домашние питомцы»	«Природные сообщества. Горы»
<b>апрель</b>	«Неживая природа. Космос»	«Явления природы. Круговорот воды в природе»	Международный день защиты земли. «Охрана природы. Природоохранные мероприятия»	«Живая природа. Животные и растения жарких стран»

<b>май</b>	«Живая природа. Комнатные и садовые растения»	«Живая природа. Насекомые»	«Живая природа. Ягоды и грибы»	«Времена года. Круглый год»
<b>июнь</b>	Детство в России (День защиты детей)	Россия- родина моя (день России)	Насекомые и пауки	Красная книга Самарской области
<b>июль</b>	В огороде и в саду я помощником расту	Семейные традиции (День семьи, любви и верности)	Полевые цветы	Лето красное, лето ясное
<b>август</b>	Путешествие по России (народные промыслы)	В здоровом теле, здоровый дух (Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья)	Я горжусь своей губернией ( природа Самарской области)	Правила дорожного движения

#### Приложение №14

#### ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ воспитанниками на 2024 – 2025уч.год

Месяцы	2 младшая группа	старшая группа
Сентябрь	Музыкальное развлечение «Вот какие мы большие»	Виртуальное путешествие по родному городу «Мой дом, мой город»
Октябрь	Музыкальный праздник «Что у Осени в корзинке»	Музыкальная гостиная «В мире музыки!» Праздник «Осенние трансляции родного края»
Ноябрь	Музыкальное развлечение «В гостях у мишутки»	Виртуальное путешествие «Широка страна моя родная!»
Декабрь	Музыкальный праздник «Игрушки с ёлки»	Праздник: «Новогодний серпантин»
Январь	Музыкальное развлечение «Зимняя сказка»	Тематический вечер«Хрустальные звуки» Музыкальное развлечение«Вечер русских народных игр и хороводов»
Февраль	Музыкальное развл. «Любимые игрушки»	Музыкальное развлечение (по творчеству А.И. Островского) «Пусть всегда будет солнце. Музыкальная программа с участием пап, дедушек и детей«Защитники родного города»
Март	Музыкальный праздник «Волшебные клубочки»	Праздник «Бабушек и мам»
Апрель	Музыкальное развлечение «Весна» по сказке «Кто сказал мяу»	Музыкально-познавательная программа«Космическая Вселенная» Развлечение «Расцветай милый край»
Май	Музыкальное развлечение «Вот как мы гуляем»	Совместное мероприятие «Мы помним»
Июнь	Музыкальное развлечение «Доброе лето»	Виртуальная экскурсия по городу и стране

Июль	Игры в кругу «Есть у нас огород»	Музыкально-спортивное развлечение «Мама-папа, я – здоровая семья»
Август	В гостях у ребят «Весёлый светофор»	Игра-дискотека «Бантики и бабочки»

**Приложение №15**

**Учебный планна 2024-2025 учебный год**

во второй младшей группе

Вид детской деятельности	Количество в неделю	Продолжительность (в минутах)	Итого в неделю (в минутах)	Итого в год (из расчета на 38 недель)	
				в минутах	количество
коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)	1 (один раз в две недели)	15	15 (один раз в две недели)	285	19
познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)	1 1(один раз в две недели)	15 15	15 15 (один раз в две недели)	570 285	38 19
восприятие художественной литературы и фольклора	1 (один раз в две недели)	15	15 (один раз в две недели)	285	19
конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал	1 (один раз в две недели)	15	15 (один раз в две недели)	285	19
изобразительная (рисование, лепка/ аппликация)	1 1	15 15	15 15	570 570	38 38
музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских	2	15	30	1140	76

музыкальных инструментов)					
двигательная активность(овладение основными движениями)	2	15	30	1140	76
двигательная активность на улице	1	15	15	570	38
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)	Интегрируются со всеми видами деятельности в каждом периоде занятий. Подсчету не подлежат.				
игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры					
<b>Всего 10 занятий в неделю</b>					
в старшей группе комбинированной направленности					
Вид детской деятельности	Количество в неделю	Продолжительность (в минутах)	Итого в неделю (в минутах)	Итого в год (из расчета на 38 недель)	
				в минутах	количество
игровая, коммуникативная	1	25	25	950	38
коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)	1	25	25	950	38
	1	25	25	950	38
познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними)	1	25	25	950	38
	1	25	25	950	38
восприятие художественной литературы и фольклора	1	25	25	950	38
конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал	1	25	25	950	38
изобразительная	3	25	75	2850	114

(рисование, лепка/аппликация, художественный труд)					
музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	2	20	40	1520	76
двигательная активность (овладение основными движениями)	2	25	50	1900	76
двигательная активность на улице	1	25	25	950	38
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)	Интегрируются со всеми видами деятельности в каждом периоде занятий. Подсчету не подлежат.				
игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры					
<b>Всего 15 занятий в неделю</b>					
в старшей группе компенсирующей направленности					
Вид детской деятельности	Количество в неделю	Продолжительность (в минутах)	Итого в неделю (в минутах)	Итого в год (из расчета на 36 недель)	
				в минутах	количество
игровая, коммуникативная	1	25	25	90	36
коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)	1	25	25	90	36
	1	25	25	90	36
познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и	1	25	25	90	36
	1	25	25	90	36

экспериментирование с ними)					
восприятие художественной литературы и фольклора	1	25	25	90	36
конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал	1	25	25	90	36
изобразительная (рисование, лепка/аппликация, художественный труд)	3	25	75	2850	108
музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	2	25	50	1800	72
двигательная активность (овладение основными движениями)	2	25	50	1800	72
двигательная активность на улице	1	25	25	950	38
самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)	Интегрируются со всеми видами деятельности в каждом периоде занятий. Подсчету не подлежат.				
игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры					
<b>Всего 15 занятий в неделю</b>					

**Календарный учебный график**  
**группа вторая младшая №1(3 – 4 года) общеразвивающей направленности**

День недели	Занятия
понедельник	9.00 – 9.15 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
вторник	11.05-11.20 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

\*самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры интегрируются с каждым видом детской деятельности во все периоды занятий.

\*\* чередование занятий по данным видам деятельности через неделю.

**Календарный учебный график**

День недели	Занятия
понедельник	9.20 – 9.35 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
среда	9.00 – 9.15 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

**группа вторая младшая №2(3 – 4 года) общеразвивающей направленности**

\*самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры интегрируются с каждым видом детской деятельности во все периоды занятий.

\*\* чередование занятий по данным видам деятельности через неделю.

**Календарный учебный график**

**группа старшая №1 (5 – 6 лет) комбинированной направленности**

День недели	Занятия
среда	9.20-9.45 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) 1 подгруппа/ изобразительная деятельность (художественный труд) 2 подгруппа 9.55-10.20 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) 2 подгруппа/ изобразительная деятельность (художественный труд) 1 подгруппа
четверг	9.30-9.55 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

\*\* чередование занятий по данным видам деятельности через неделю.

\*самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры интегрируются с каждым видом детской деятельности во все периоды занятий.

**Календарный учебный график**

**группа старшая №2 (5 – 6 лет) компенсирующей направленности**

День недели	Занятия
понедельник	9.40-10.05 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения,

	игры на детских музыкальных инструментах)
четверг	9.00-9.25 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

\*\* чередование занятий по данным видам деятельности через неделю.

\*самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры интегрируются с каждым видом детской деятельности во все периоды занятий

**Календарный учебный график  
группа старшая №3 (5 – 6 лет) компенсирующей направленности**

<b>День недели</b>	<b>Занятия</b>
понедельник	10.10-10.35 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
четверг	10.10-10.35 музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

\*\* чередование занятий по данным видам деятельности через неделю.

\*самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры интегрируются с каждым видом детской деятельности во все периоды занятий