

## Речевые подвижные игры, как средство развития связанной речи у детей дошкольного возраста

Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи. Эта взаимосвязь изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых. В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный располагаются рядом, вернее один является частью другого. Поэтому развитие речи напрямую зависит от развития общей моторики ребенка. Развитие речи и движений (мелкой и общей моторики), так же как и их нарушения идут «параллельно». Одним из методов стимулирования и развития речи являются речевые подвижные игры. Они научат детей быть внимательными к своей речи и речи взрослого, слышать и корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, разовьют интонационную выразительность речи, грамматический строй, углубят представления об окружающем, а также внимание и память.

Всем известны игры, «У медведя во бору», «Гуси-гуси, га-га-га» и др. Подобные игры, оказывается, являются не только увлекательными забавами для детей, но и помогают им получить простейшие навыки координации речи и движения. Следующим способом воздействия на речь через двигательную деятельность является проговаривание стихотворных текстов в сочетании с движениями. В процессе проговаривания стихов одновременно с движениями происходит ритмизация речи, она становится более громкой, четкой и эмоциональной. В процессе речевого сопровождения накапливается и активизируется словарь. Проводить эту работу можно и с неречевыми детьми, начиная с простых звукоподражаний:

«Тук-тук» - забиваем гвозди молоточком.

«Топ-топ» - топают ножки.

«Га-га-га» - хлопают «крыльями».

«Тик-так» - наклоны в стороны

Затем по мере овладения речью, детям предлагаются легкие в звуковом произношении тексты.

На носочки поднимайся,  
Приседай и выпрямляйся.

Петрушка

Стоит в лесу избушка,	Руки над головой изображают крышу дома.
А в ней живет Петрушка.	Движение, имитирующее игру на дудочке.
К нему идут зверушки	Ходьба.
Попрыгать, поиграть.	Прыжки.
Олени, носороги,	Скрещивание рук над головой.
Медведи из берлоги	Переступание с ноги на ногу.
Приходят друг за дружкой	Ходьба.

Попрыгать, поиграть.	Прыжки.
Косули и еноты, ежи и бегемоты	Выполнять «пружинку», руки на поясе.
Идут после охоты	Ходьба.
Попрыгать, поиграть.	Прыжки.
Малиновка, овсянка, живая обезьянка,	Ритмичные взмахи руками. Покачивание туловища вправо-влево; руки согнуть в локтях, ладони открыть.
У всех одно и то же-	
Попрыгать, поиграть.	Прыжки
Стоит в лесу избушка,	Руки над головой изображают крышу дома.
А в ней живет Петрушка.	Движение, имитирующее игру на дудочке.
К нему идут зверушки	Ходьба.
Попрыгать, поиграть.	Прыжки

Проговаривать в сочетании с речью можно и скороговорки.

1. У зайки Бубы заболели зубы, заболели зубы у зайки Бубы.
2. Сидели две вороны, клевали макароны, у одной вороны длиннее макароны, у другой вороны короче макароны.

Стихов в сочетании с движением огромное количество. Стоит отметить важный момент: при заучивании стихотворений, которые будут сопровождаться движениями, необходимо учить одновременно с движениями. Так текст запомнится быстрее, т.к. двигательная память запоминает последовательность движений, и помогает быстрее запомнить текст. Проговаривание стихотворных текстов в сочетании с ритмичными движениями помогают преодолеть аритмичность при чтении стихотворений. Мы часто сталкиваемся с тем, что дети рассказывают стихи нараспев, растягивая слова. Справиться с этим можно, добавив ритмичные движения (марширование, хлопки в ладоши, наклоны туловища).

Например, Наша Таня громко плачет... проговорить, ритмично маршируя.

При этом необходимо учитывать, что только при многократных систематических повторениях образуются двигательные динамические стереотипы. Народные игры - это очень хорошее подспорье в развитии речи детей. Во время игр можно использовать фольклорный материал: потешки, загадки, считалки, игры с речитативом. С чего начинается любая массовая детская игра? Конечно же, со считалочки!

### Примеры считалок:

Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
Кто ты будешь такой?  
Выбирай поскорей,  
Не задерживай добрых  
И мудрых людей!

\*\*\*\*\*

Забрался медведь в колоду,  
Захотелось ему мёду.  
Кто не верит – погляди  
И из круга выходи.

\*\*\*\*\*

Шёл утёнок по дорожке,  
Видит он – лежат сапожки.  
Стал сапожки он носить,  
Выходи, тебе водить.

\*\*\*\*\*

Ёжик нёс на именины  
Полтора куля рябины  
И корзиночку опят.  
А тебе водить опять!

\*\*\*\*\*

У Иванушки жар-птица  
Поклевала всю пшеницу.  
Он её ловил, ловил  
И царевне подарил.  
Нет жар-птицы, нет пера,  
А тебе водить пора!

\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в зайчика стреляет.  
Пиф – паф! Не попал –  
В лес зайчишка убежал!

\*\*\*\*\*

Жили-были два соседа,  
Два соседа-людоеда.  
Людоед, людоед,  
Пригласи на обед.  
На обед попасть не худо,  
Выходи-ка ты отсюда!

\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Шесть, семь, восемь, девять, десять!  
Надо, надо, надо спать!  
И не надо куролесить!  
Кто уснул - тот видит сон,  
Кто не спит - тот выйди вон!

\*\*\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять.  
Вышел Зайчик погулять.  
Вдруг охотник выбегает,  
Прямо в Зайчика стреляет:  
Пиф-паф!  
Ой-ой-ой!  
Умирает Зайка мой...  
Принесли его домой-  
Оказался он живой!

\*\*\*\*\*

Вышел месяц из тумана,  
Вынул ножик из кармана,  
Буду резать, буду бить,  
Все равно тебе водить.

\*\*\*\*\*

Ехал Грека через реку.  
Видит Грека в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку.  
Рак за руку Греку - цап.

\*\*\*\*\*

За морями, за горами,  
За железными столбами  
На пригорке теремок,  
На дверях висит замок,  
Ты за ключиком иди  
И замочек отомкни.

\*\*\*\*\*

Вышли мышки как - то раз  
Поглядеть, который час.  
Раз, два, три, четыре –  
Мышки дернули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон,  
Убежали мышки вон.

\*\*\*\*\*

Среди белых голубей  
Скачет шустрый воробей,  
Воробушек – пташка,  
Серая рубашка,

Откликайся, воробей,  
Вылетай – ка, не робей!

\*\*\*\*\*

В синем море-океане  
Золотой стружок плывёт.  
А на острове Буяне  
Роща белая растёт.  
Станем думать да гадать,  
Как берёзки сосчитать?  
Как ни думай, ни гадай,  
Только нас ты догоняй!

\*\*\*\*\*

Раз-два, раз-два, раз-два-три,  
Вслед за мною говори:  
В понедельник, вторник, среду  
В гости к бабушке поеду,  
А в четверг и пятницу -  
Дрожки к дому катятся,  
За субботой, воскресенье,  
В этот день пекут печенье!  
Раз-два, раз-два, раз-два-три,  
Всю считалку повтори.

\*\*\*\*\*

Шалуны-балуны,  
Выбегайте во дворы.

Становитесь-ка играть,  
Воеводу выбирать.  
Воевода из народа,  
Выходи из хоровода.  
А ты, добрый молодец,  
Становись в самый конец!

\*\*\*\*\*

Аты-баты, шли солдаты,  
Аты-баты, на базар.  
Аты-баты, что купили?  
Аты-баты, самовар.  
Аты-баты, сколько стоит?  
Аты-баты, три рубля.  
Аты-баты, он какой?  
Ата-баты, золотой.

\*\*\*\*\*

Аты-баты - шли солдаты,  
Аты-баты - на базар,  
Аты-баты - что купили?  
Аты-баты - самовар.  
Аты-баты - сколько стоит?  
Аты-баты - три рубля.  
Аты-баты - кто выходит?  
Аты-баты - ты и я.

Следующий способ взаимодействия движений и речи – это логоритмика. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала и музыки. Именно музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение. Речевой материал поэтапно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.

Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте за основу занятий можно использовать метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это сочетание отдельных звуков и движений. Например, звук АААА произносится вместе с движениями рук через верх в стороны. О руки с напряжением в стороны, УУУ руки вперед ладони повернуты от себя, ИИИ указательные пальцы направлены вверх, руки поднимаются высоко, встать на носочки. РРР руки перед собой двигаются кисти, сссс-надавливаем на насос, ЛЛЛЛ – фонарики и т.д. И, конечно, нельзя не напомнить об огромном значении для развития речи пальчиковой гимнастики. Движения пальцев рук стимулируют развитие речи в целом и артикуляционной моторики в частности. Первое, что мы начинаем делать при работе с неговорящим ребенком – это развивать моторику пальцев.

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей, при этом они не устают.