

Музыкальный фольклор как средство развития речи детей дошкольного возраста

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок, которые веками создавались народом в процессе труда на природе. Они направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. В быту – это пение колыбельных, игр с пестованием.

Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Колыбельная песня, звучащая из маминых уст, – первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как дети слышат песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы, слова, звучащие в песнях. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становлении уравновешенной психики, развитии речи, обогащении словарного запаса. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним. Основное содержание колыбельных песен – любовь матери к своему ребенку, ее мечты о его счастливом будущем. В колыбельных песнях матери рассказывают своему ребенку об окружающей действительности, вслух думают о цели и смысле жизни, выговаривают свои заботы, радости и печали. Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайка", «петушок», «солнышко», «тучка», «дождик». Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя". Образ дождя – «дождик», «дождичек», «дождинка». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельным песням следует уделять особое внимание, ведь они таят в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Также колыбельные песни могут использоваться в сюжетно-ролевых играх.

Знакомство с потешками, прибаутками, закличками, песенками начинается с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дети знакомятся со значением незнакомых слов, которые встречаются в той или иной потешке, закличке и т.д., тем самым расширяя кругозор и словарный запас.

Музыкальный фольклор несложен по образности («Зайка», «Петушок», «Дождик», «Солнышко»), прост по мелодическому и ритмическому строю, поэтому легко усваивается детьми.

Актуальной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является и выработка дикции. Незаменимый материал для дикционных упражнений - пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые музыкальные формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи.

Можно с уверенностью сказать, что влияние музыкального фольклорного творчества на речевое развитие детей неоспоримо. С помощью народных песен и игр, хороводов, потешек, закличек, прибауток, считалок можно решить практически все задачи по развитию речи детей, а также восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности и приобщить детей к истокам родной культуры.

Русские народные колыбельные песни тут:

<https://baby-sleep.ru/articles/29-russkie-narodnye-kolybelnye>

Русские народные заклички для детей тут:

<https://sibmama.ru/zaklichki.htm>