**Использование родителями конструктора лего**

**в музыкальной деятельности с детьми 5-7 лет**

 Сегодня  обществу  необходимы социально активные, самостоятельные и творческие люди, способные к саморазвитию. Именно  в период дошкольного детства закладываются фундаментальные компоненты формирования личности ребенка.

Формирование  мотивации  развития и обучения дошкольников, а также творческой познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогогами и родителями. Эти непростые   задачи, в первую очередь, требует создания особых условий обучения и развития.

 Конструирование    определено как вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности детей, а также умению наблюдать и   экспериментировать.

Одной из разновидностей конструктивной деятельности является создание 3-D моделей из конструкторов нового поколения, которые обеспечивают всю сложность и многомерность воплощаемой идеи. Трехмерная конструкция полнее раскрывает предмет или другой объект окружающего мира. В процессе конструирования  ребенок может рассмотреть ее со всех сторон, потрогать и при желании модифицировать. Основной целью конструирования 3-D моделей является формирование пространственной системы познания окружающего мира детей дошкольного возраста, когда ребенок воспроизводит объекты реальности в легкой игровой форме.

 Каким критериям должен отвечать конструктор, чтобы считаться образовательным?

 1. Конструктор должен стремиться к «бесконечности», т.е. предлагать такое количество вариантов конструирования, которое только способен придумать родитель с ребёнком, он не должен ограничивать воображение.

 2. В конструкторе должна быть заложена идея «усложнения», которая, как правило, обеспечивается составляющими элементами и деталями конструктора, которые делают конструирование разнообразным и в перспективе сложным.

 3. Набор для конструирования должен входить в линейку конструкторов, обеспечивающих возможность последовательной работы с каждым набором, в зависимости от возраста детей и задач конструирования.

4. Конструктор должен нести полноценную смысловую нагрузку и знания, которые выражаются в осмысленном создании и воспроизведении детьми моделей и объектов реальности из деталей конструктора, в результате чего, дети демонстрируют степень освоенности ими знаний и предметно-чувственного опыта.

Отвечающий этим критериям конструктор способен выполнить серьезную задачу,      связанную с гармоничным и полноценным развитием ребенка. Если в любой другой, не игровой деятельности, важна, прежде всего, цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как видимой цели игра как бы не имеет. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться. Игра обеспечивает ребёнку эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания и, прежде всего желание действовать, как взрослые, желание управлять предметами.

 Основное назначение музыкально-дидактических игр, формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме. А применение конструктора лего в музыкально-дидактических играх делает этот процесс более увлекательным и познавательным.

**Цель:** Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме с использованием конструктора лего, побуждение к самостоятельным действиям (играм).

**Задача:** Развивать музыкально-сенсорные способности с использованием конструктора лего.

**Материал и оборудование**: конструктор лего.

**Подготовка родителей к игре:** изучить и осмыслить весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой.

**Подготовка детей:**

- показать детям конструкции, которые будут нужны для игры и вместе с детьми построить их;

- объяснить ход игры и для какой игры нужна та или иная конструкция;

- обогащать их знаниями, представлениями о предметах, необходимых для решения игровой задачи.

**Используются следующие виды музыкально-дидактических игр:**

**Для** **развития звуковысотного слуха:**

**Игра: «Музыкальная лесенка».**

Родители вместе с детьми строят лего-лесенку и лего-человечка. Определяя движение мелодии вверх, ребёнок передвигает человечка вверх по лесенке. Когда мелодия движется вниз, то лего-человечек «передвигается» вниз. Когда мелодия остаётся на одном звуке, лего-человечек стоит на месте.

**Игра: «Низкий, высокий звук».**

Ребёнок определяет низкие, высокие звуки и ставит человечка на подходящую лесенку.

**Для развития чувства ритма:**

Из деталей лего родители с детьми собирают шумовые инструменты, в которые складывают мелкие детали лего-конструктора.

Кто же будет выступать?

Начинаем мы считать

Раз, два, три, четыре,пять.

Выходи для нас играть.

Ребёнок под песню играет на шумовом инструменте.

Лего-инструмент звучит,

Всех ребяток веселит.

Кто так весело играет?

Это (имя) шумит.

**Игра: «Длинный, короткий звук».**

Ребенок прослушивает ритмический рисунок, а потом выстраивает звуки, которые услышал из конструктора. Те дети, которым сложно определять какой звук звучит, выполняют задание наоборот. Они строят свой ритмический рисунок, а родитель проигрывает построенную из конструктора мелодию.

**Для** **развития памяти и слуха:**

**Игра «Выбери игрушку»**

Используются построенные из лего-конструктора животные: мишка, зайка, лисичка, птичка, которые расставляются на столе. Ребенок прослушивает мелодию и находит соответствующую её характеру игрушку. Игра заканчивается, когда на столе не останется ни одной игрушки.

**Для развития детского творчества, театрализованной деятельности:**

Ребенок строит настроение мелодии из конструктора лего. После прослушивания дети выбирают соответствующий характеру мелодии цвет деталей и придают деталям форму. Брать желательно программные произведения, а потом предлагать ребенку выстроить картинку услышанного. Эти игры развивают не только музыкальный слух детей, но и воображение. В математической игре можно предложить дать ответ, выложив цифру из конструктора.

 Конструирование становится неотъемлемой частью развлечений детей с родителями. Используется лего конструктор для различных построек. Так, в сказке «Теремок»,  дети с родителями из лего-конструктора могут построить дом для медведя, в сказке «Гуси лебеди» печку, в сказке «Бременские музыканты», для короля трон.

 Играя в игры с использованием конструктора дети не замечают, как отвечают на вопросы быстро и правильно.

**Результаты:**

1. С помощью конструктора легче усваивается и запоминается материал.

2. Появляется желание повторить игру с конструктором, закрепляя свои сенсорные способности, ощущать, различать свойства музыкальных звуков.

3. Зажатые дети в процессе игры становятся лидерами.

4. Использование конструктора, благоприятно влияет на процесс музыкального воспитания.

 Дети это наше будущее и наша надежда. Я надеюсь, что эти материалы станут первым шагом для детей к бесконечным возможностям в будушем.