

Влияние музыки на умственное и интеллектуальное развитие средствами конструктивно - модельной деятельности

«Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый возможный шаг к Нобелевской премии, начинайте не с химии, а с музыки. Ибо абсолютное большинство Нобелевских лауреатов в детстве были окружены музыкой. Ибо музыка - пища для мозга, в структурах музыки скрыты все последующие научные открытия». Это высказывание российского скрипача Михаила Семеновича Казиника.

Музыкальное воспитание - уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыка играет огромную роль в познании ребенком мира. Последние зарубежные исследования в области раннего развития показали, что именно музыка является мощным активатором для развития интеллекта и способностей ребенка. Музыка способствует более активной работе всех систем в коре больших полушарий, в результате чего дети становятся более активными, развитыми, смысленными.

Конструктивно-модельная деятельность - первый шаг к техническому творчеству и робототехнике. Актуальность внедрения конструирования и робототехники значима, так как:

- является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры
- позволяет воспитаннику проявлять инициативность, самостоятельность, творчество в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.
- объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляют ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Конструирование способствует созданию игровых сюжетов и ситуаций. Например, сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями. Основной вид деятельности дошкольников – игра, но, на практике оказывается, что «играть в музыку» в процессе обучения не получается.

В дошкольной музыкальной педагогике остро стоит проблема обучения детей пониманию именно «строения» музыкального произведения, и его анализу. Решить эту проблему поможет традиционный метод наглядности, но не в совсем обычной форме – нужно будет конструировать музыку с помощью лего.

Конструктор и музыка? В силу своей универсальности ЛЕГО-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников. Разнообразие образовательных конструкторов, их цветовой гаммы — способствует

проявлению детского творчества и раскрывает творческий потенциал личности каждого дошкольника. Внедрение в образовательный процесс лего – конструирования коснулось многих образовательных сфер. Лего – уникальный инструмент для импровизации в любых проявлениях. А где, как не в музыкальном творчестве, самое место импровизации?

Лего – конструирование в музыкальной деятельности.

Использование конструктора лего для изучения характера музыки. Можно подсказать детям один способ визуализации на каждое музыкально – выразительное средство, а остальное они придумают сами. Например штрихи можно показать высотой отдельно взятых кирпичиков в стенах постройки. Лад – цветом постройки, динамику – размером и грандиозностью постройки.

Использование конструктора лего для изучения простейших форм и простейших жанров музыки. Жанр и музыкальную форму очень удобно показать с помощью количества этажей в постройке, или количеством объектов постройки. Один из необычных вариантов продемонстрировать жанр – создать «функциональную» постройку: танк или площадь для марша, зал и сцену для вальсов и т.д. Главная задача использования лего в слушании музыки – научить ребенка говорить о музыке. Вслух давать характеристику музыкального образа. Начиная с самых первых упражнений ставим перед ребенком задачу – произнести причину, почему выбрана та или иная конструкция. С приобретенными навыками комбинируем задачи, но при изучении нового материала вновь оставляем один элемент.