

Музыкальное моделирование

Слушаем музыку дома

Чтобы воспитать у детей интерес к слушанию музыки, развить музыкальное мышление и творческое воображение, важно помочь ребёнку услышать музыку, понять её, запомнить. Для этого можно дома вместе с ребёнком послушать музыку и поиграть, пофантазировать.

Игра «Кукла»

1. У маленькой девочки была кукла. Они были лучшими подругами: гуляли вместе, играли, засыпали. Но вот кукла заболела – сломалась. Девочке было очень грустно. (Чайковский «Болезнь куклы»)

2. Но вот с работы пришла мама. Девочка так ее ждала! Она попросила маму вылечить куколку. Мама достала ножницы, иголку, клей и стала ремонтировать игрушку. Девочка крутилась рядом. Она очень волновалась, но верила, что мама поможет подружке выздороветь. (Чайковский «Вальс»)

3. Куколка стала совсем как новая! Какое счастье! (Чайковский «Новая кукла»).

Игра «Дождь»

1. На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезинки, стекают по мокрому стеклу. (Бетховен «Мелодия слез»)

2. Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг, все изменилось! Мы услышали легкую, звонкую музыку дождя. (Моцарт «Маленькая ночная серенада»)

3. Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы надели сапожки, взяли зонтики, побежали на улицу и стали прыгать по лужам. (Штраус полька «Трик-трак»).

Игра «Зимняя сказка»

1. Переживание своего эмоционального состояния: «Наступила зима. На улице - колкий трескучий мороз. (Шуман «Дед Мороз»)

2. Формирования состояния покоя, защищенности: «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря» (Дебюсси «Танец снежинок»)

3. Становление конечного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе». (Свиридов Вальс «Метель»)