

Системно-деятельностный подход в творческо-музыкальной деятельности

Системно-деятельностный подход — это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной, познавательной деятельности воспитанников.

Современное содержание образования требует технологий, приемов и методов, которые будут способствовать индивидуальному развитию ребенка. Таким образом, деятельностный подход становится востребованным в образовательном процессе как в детском саду, так и дома. В числе современных педагогических технологий, которые обогащают субъектный опыт детей старшего дошкольного возраста, обеспечивают самостоятельную деятельность ребенка, мы рассматриваем технологию проблемного обучения, которая, являясь специально созданной совокупностью специфических приемов и методов, помогает детям самостоятельно добывать знания, учит самостоятельно применять их в решении новых познавательных задач.

Одним из дидактических принципов системно-деятельностного подхода является принцип творчества. Развитие творческих способностей ребенка содействует его дальнейшему успешному обучению. Творческие качества, в свою очередь, активно формируются в эстетической деятельности, где дети учатся воспринимать прекрасное в окружающем их мире, в произведениях искусства, в музыке. Особое место в пробуждении чувства прекрасного в человеке, конечно, занимает искусство и музыка.

Музыкальная деятельность наиболее полно раскрывает основные психологические качества ребенка (память, мышление, воображение, интеллектуальные способности), влияет на эмоциональную сферу (развитие эмоционального интеллекта, познание душевных переживаний через музыкальные произведения).

Опираясь на системно-деятельностный подход, я рекомендую родителям следующие методы и приемы для музыкальной деятельности дома.

- Метод фонопедических упражнений (формирование певческо-исполнительских навыков)
- Музицирование (знакомство с элементами музыкальных норм, правила создания и исполнения музыки)
- Музыкальный театр (делает музыку «зримой» для ребенка)
- Пластическое интонирование (выявление сходства и различия музыкальных произведений, сопоставление музыки с другими произведениями искусства, отражение звучания музыки в движении)
- Метод импровизации (проявление исполнительских умений, развитие воображения)
- Музыкальная викторина

Через предлагаемые приемы и методы познания музыки, ребенок знакомится с музыкальным искусством, а через него и с окружающим миром.

Родителям необходимо организовать деятельность так, чтобы у ребенка возник интерес к музыкальной деятельности, для этого нужно создать проблемную ситуацию. Музыка может сопровождать разные виды деятельности: изобразительное, физкультурное, по развитию речи, например при рассказывании сказки. Но при этом важно, чтобы музыка не нарушала единства сказочного образа. Удобно вводить музыку в такие сказки, на текст которых написаны оперы или детские музыкальные игры («Теремок», «Гуси-лебеди»). Музыка может быть использована и при проведении бесед на разные темы (о наступающем празднике, о временах года, о Родине)

В работе над развитием речи музыкальная деятельность также играют не последнюю роль. Например, правильному произношению и устранению дефектов речи способствует пение.

Чтобы ребенок-дошкольник осознал предлагаемую ему ситуацию как проблемную и заинтересовался ею, был выделен ряд *специфических приемов создания проблемных ситуаций*.

- Акцентирование внимания детей на противоречии между знаниями и жизненным опытом.
- Побуждение детей к сравнению, обобщению выводов, сопоставлению фактов путем постановки эвристических и проблемных вопросов.
- Рассмотрение какой-либо проблемы с различных позиций часто ролевых.
- Создание противоречия.
- Организация противоречия в практической деятельности детей.

Правила создания проблемных ситуаций.

1. Проблемные ситуации должны содержать посильное познавательное затруднение и соответствовать интеллектуальным возможностям детей.
 - Решение задачи, не содержащей познавательной затруднения, способствует только репродуктивному мышлению и не позволяет достигать целей, которые ставит перед собой проблемное обучение.
 - С другой стороны, проблемная ситуация, имеющая чрезмерную для детей сложность, не имеет существенных положительных последствий.
2. Хотя проблемная ситуация и имеет абстрактную ценность для развития творческих способностей учащихся, но наилучшим вариантом является совмещение с материальным развитием: усвоение новых знаний, умений, навыков.
 - Это служит непосредственным образовательным целям.
 - Благоприятствует мотивации дошкольников, которые осознают, что их умения в итоге получают определенное выражение, более осязаемое, нежели повышение творческого потенциала.
 - Выполнение задания будет требовать открытия новых знаний и овладения новыми умениями.
3. Проблемная ситуация должна вызывать интерес детей своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью, одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

- Такие положительные эмоции как удивление, интерес служат благоприятным подспорьем для разнообразной деятельности детей.
- Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала и от степени его обобщения.

Успешное применение системно-деятельностного подхода родителями позволяет добиться цели и задач, сформировать умения и навыки и в полной мере развить соответствующие возрасту интегративные качества каждого ребёнка.